

PROGRAMACIÓN

18-19

EGITARAUJA



Bilbao



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

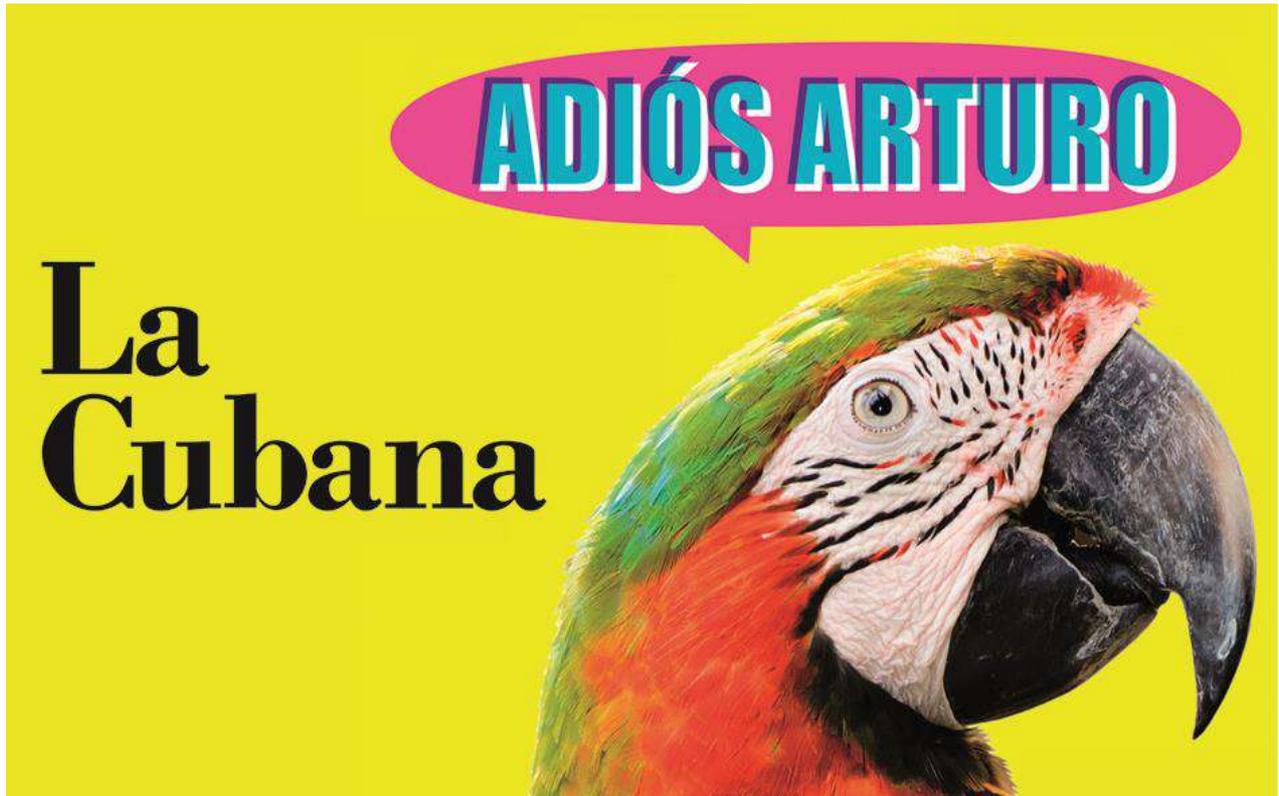
***Ohar argigarria:** Hauteman gabeko akatsak edo omisioak direla eta, eskuliburu honetan sartutako daturen bat azken uneko aldaketei lotuta egon daiteke. Behar bezala emango da aldaketa horien berri.

***Nota aclaratoria:** Debido a errores u omisiones no apreciados, es posible que algún dato incluido en este manual pueda estar sujeto a cambios de último momento, de los cuales se informará debidamente.

Teatro Arriaga Antzokia

Bilbao a 6 de junio de 2018 / Bilbon, 2018ko ekainaren 6an

TEATRO
LA CUBANA
"ADIÓS ARTURO"
Idea y guión de Jordi Milán



Música
Dirección
Interpretes

Joan Vives
Jordi Milán
Jaume Baucis, Xavi Tena, Toni Torres, NURIA Benet, Alexandra González,
Babeth Ripoll, Montse Amat, Toni Sans, Edu Ferrés, Virginia Melgar

UNA LOCA COMEDIA ALIÑADA AL MÁS PURO ESTILO "LA CUBANA"

"Adiós Arturo" habla de **teatro**. Del teatro que hacemos en nuestra vida cotidiana; el teatro que hay en la calle, en los mercados, en nuestros trabajos, en la familia, con nuestras amistades y como no, también socialmente, en donde desplegamos nuestras dotes interpretativas en toda clase de actos, "paripés", fiestas, bodas, bautizos, comuniones y entierros.

A partir de la muerte a los 101 años de edad del polifacético artista internacional **Arturo Cirera Mompou**, nacido en **Bilbao en 1917**, el público conocerá el verdadero guion de la vida de éste conocidísimo escritor, pintor, escultor, coleccionista de arte, poeta, compositor musical, dramaturgo, actor y director bilbaíno. "Adiós Arturo" es un canto a la vida y de cómo vivirla intensamente. **Una loca comedia, con toques surrealistas** que, como siempre, estará aliñada con las cosas que nos caracterizan y al más puro estilo **La Cubana**: con participación del público, sorpresas y mucho humor.

FECHAS Y HORARIO:

DEL 11 AGOSTO AL 9 SEPTIEMBRE 2018

*** DIAS DEL ESPECTADOR / ESPECTADORA**

Sábado 11 de Agosto	20:00 horas *	Viernes 24 de Agosto	20:00 horas
Domingo 12 de Agosto	19,00 horas *	Sábado 25 de Agosto	20:00 horas
Lunes 13 de Agosto	20:00 horas *	Domingo 26 de Agosto	19,00 horas
Martes 14 de Agosto	20:00 horas *		
		Miércoles 29 de Agosto	20:00 horas
Miércoles 15 de Agosto	20:00 horas	Jueves 30 de Agosto	20,00 horas
Jueves 16 de Agosto	20,00 horas	Viernes 31 de Agosto	18,00 horas y 22,00 horas
Viernes 17 de Agosto	20,00 horas	Sábado 1 de Septiembre	18,00 horas y 22,00 horas
		Domingo 2 de Septiembre	19,00 horas
Domingo 19 de Agosto	19,00 horas		
		Miércoles 5 de Septiembre	20:00 horas
Lunes 20 de Agosto	20:00 horas	Jueves 6 de Septiembre	20,00 horas
Martes 21 de Agosto	20:00 horas	Viernes 7 de Septiembre	18,00 horas y 22,00 horas
Miércoles 22 de Agosto	20:00 horas	Sábado 8 de Septiembre	18,00 horas y 22,00 horas
Jueves 23 de Agosto	20,00 hora	Domingo 9 de Septiembre	19,00 horas

TEATRO
"EL FUNERAL"

Autor y director: **Manuel M. Velasco**



Foto: Sergio Parra

Intérpretes: **Concha Velasco, Antonio Resines, Cristina Abad, Clara Alvarado, Emmanuel Medina.**

Vestuario: **Ion Fiz**

Escenografía: **Asier Sancho**

Diseño de iluminación: **José Manuel Guerra**

Música: **Juan Cánovas**

Fotografía: **Sergio Parra**

Diseño Gráfico: **David Sueiro**

Producción: **Jesús Cimarro**

"Asistimos a la despedida de una de las más grandes de la escena".

Lucrecia Conti, la actriz más importante del cine, el teatro y la televisión de España, ha fallecido. Asistimos al gran velatorio que el Ministerio de Cultura ha organizado en su honor en un teatro para que el público pueda despedirse de su admirada estrella. Sus nietas Ainhoa y Mayte ponen orden porque las muestras de cariño son inmensas. También aparece Miguel, un primo lejano cuyo parentesco real es desconocido.

Todo cambia cuando los asistentes quedan encerrados en el teatro porque el fantasma de Lucrecia se aparece para despedirse a lo grande. Nadie da crédito a lo que sucede, el fantasma tiene asuntos que resolver, la prensa se agolpa fuera...

FECHAS Y HORARIO:

SEPTIEMBRE 2018

Días 12, 13 y 14

19:30 h.

Día 15

18:30 h. y 21:00 h.

Día 16

19:00 h.

DANZA
SARA BARAS
"SOMBRAS"

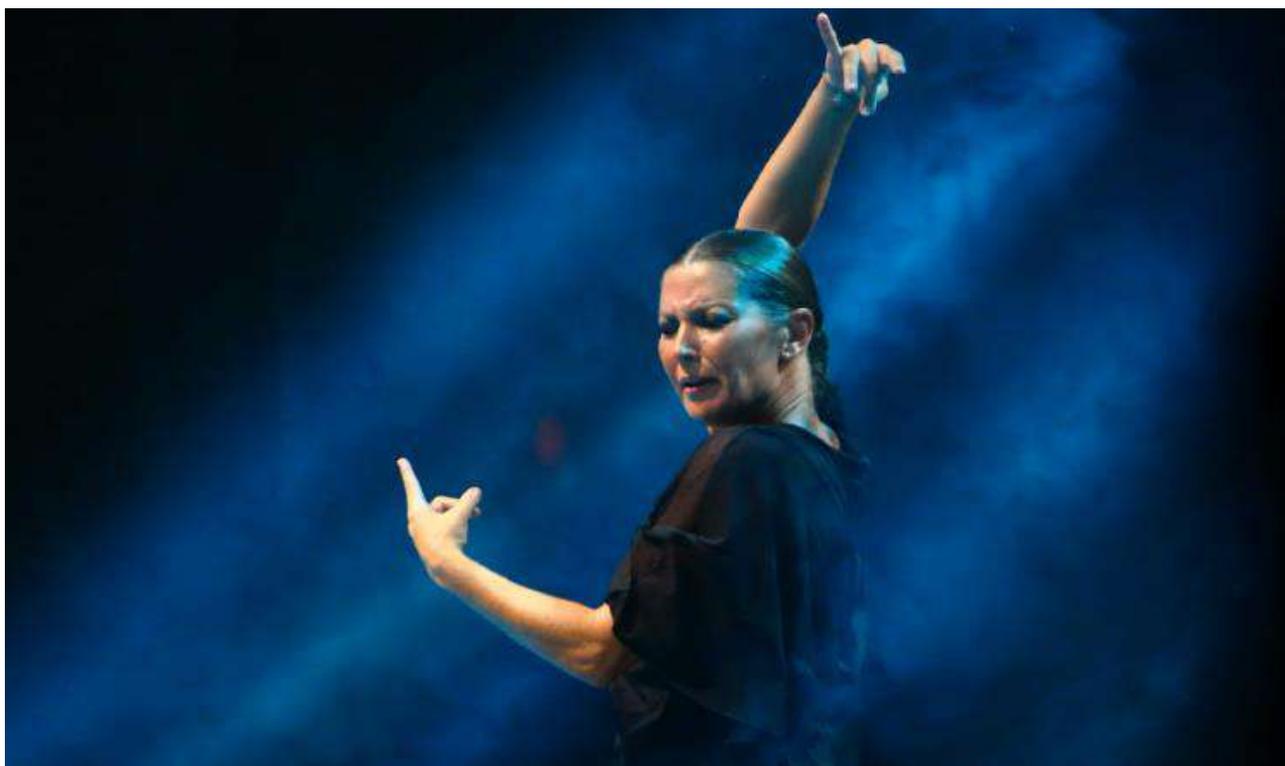


Foto: Santana de Yepes

Dirección y Coreografía: **Sara Baras**
Artista Invitado: **José Serrano**
Música: **Keko Baldomero**
Garabatista: **Andrés Mérida**
Textos: **Santana de Yepes**
Iluminación: **Óscar Gómez de los Reyes**
Vestuario: **Luis F. Dos Santos**
Colaboración especial de **Ara Malikian**

BAILARINES

SARA BARAS
José Serrano (coreógrafo de sus intervenciones)
Cuerpo de baile: **María Jesús García Oviedo, Charo Pedraja, Cristina Aldón, Sonia Franco, Daniel Saltares, José Franco**
Repetidora: **María Jesús García Oviedo**

MÚSICOS

Director musical: **Keko Baldomero**
Guitarra: **Keko Baldomero, Andrés Martínez**
Cante: **Rubio de Pruna, Israel Fernández**
Percusión: **Antonio Suárez, Manuel Muñoz "Pájaro"**

"Transportará al público a la dimensión de los sentimientos a flor de piel"

No hay metas imposibles cuando los caminos por los que avanzamos son de una evolución constante. Llega una nueva coreografía, una nueva puesta en escena mágica y única, con el sello Sara Baras, que sigue agarrándose al flamenco de siempre para transportarnos a esa dimensión que son los sentimientos a flor de piel. Vislumbraremos nuevos espacios que nos evocarán de manera irremediable ese aroma inconfundible del trabajo hecho desde el alma. Sara Baras nos propone un viaje a través del tiempo, de los colores, del silencio y del bullicio, de la multitud y de la soledad, de la luz y de las sombras. Esas sombras que nos persiguen o que nos acompañan no dejarán de asombrarnos, de sorprendernos.

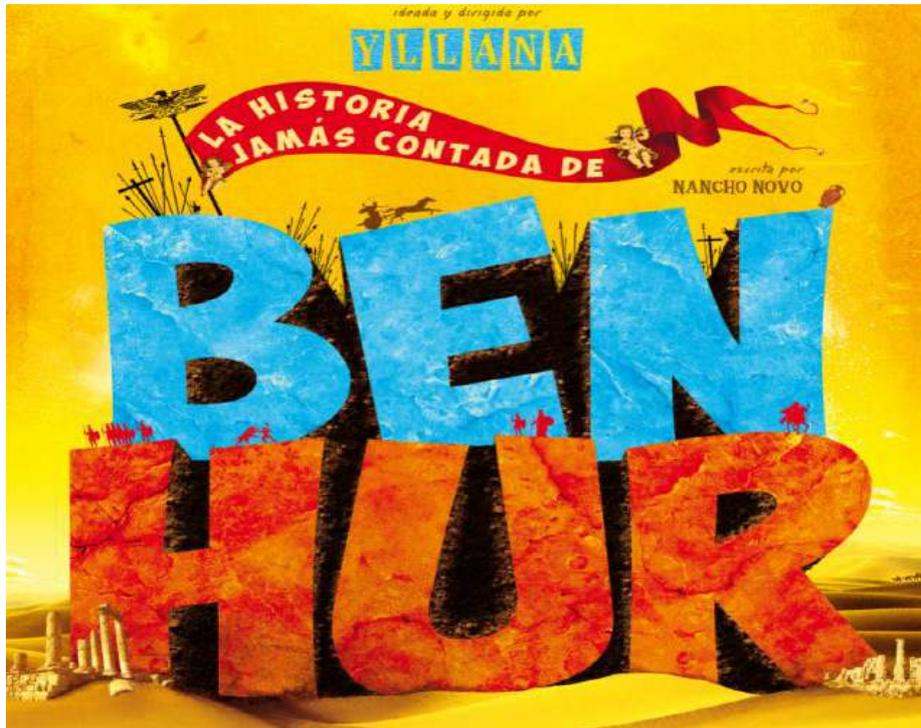
FECHAS Y HORARIO:

SEPTIEMBRE 2018

Días 19, 20, 21 y 22 19:30 h.

Día 23 19:00 h.

TEATRO
"BEN-HUR"
de Lewis Wallace



Versión **Nancho Novo**

Dirección artística: **David Ottone y Juan Ramos Toro – YLLANA**

Con: **Eva Isanta, Agustín Jiménez, Elena Lombao, Víctor Massan, Richard Collins-Moore y Fael García**

Escenografía: **Carlos Brayda**

Vestuario: **Gabrila Salaverri**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Diseño audiovisual: **Javier del Prado**

Producción: **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Focus e Yllana**

“Una original mirada al mítico personaje desde la perspectiva del humor”

“Un auténtico espectáculo en 3D sin necesidad de usar gafas”

En un teatro romano, una compañía del siglo I anuncia que va a representar “La Verdadera y Nunca contada historia de Ben-Hur”. Fieles al contenido de la novela de Lewis Wallace, la obra viaja por todos los lugares comunes del imaginario colectivo: los Magos de Oriente siguiendo una estrella al Portal de Belén, la teja hiriendo al prefecto romano, la aparición de Cristo, la memorable batalla naval, la carrera de cuadrigas... y la acérrima rivalidad entre Judá Ben-Hur y su amigo del alma Messala que competirán hasta la muerte. ¡O quizás no!

Ideada por Yllana y escrita por Nancho Novo, *Ben-Hur* es una original mirada al mítico personaje dotada de un refinadísimo humor negro,, con un ritmo trepidante y un ingenio visual que ellos han definido como “teatromascope”, una propuesta que permite un juego constante entre el lenguaje cinematográfico y el teatral. Un auténtico espectáculo en 3D sin necesidad de usar gafas.

FECHAS Y HORARIO:

SEPTIEMBRE 2018

Días 26, 27, y 28 19:30 h.

Día 29 18:00 h. y 21:00 h.

Día 30 19:00 h.

DANZA
"SUTRA"

Sidi Larbi Cherkaoui / Antony Gormley / Szymon Brzóska
Con los Monjes del Templo de Shaolin de China



Foto: Hugo Glendinning

Dirección y coreografía: **Sidi Larbi Cherkaoui**
Creación visual y diseño: **Antony Gormley**
Música: **Szymon Brzóska**
Con los Monjes del Templo de Shaolin de China
Una producción de **Sadler's Wells London**

Coproducido con Athens Festival, Festival de Barcelona Grec, Grand Théâtre de Luxembourg, La Monnaie Brussels, Festival d'Avignon, Fondazione Musica per Roma y Shaolin Cultural Communications Company.

"Impresionante espectáculo que explora la tradición shaolin y su relación con el kung fu"

Sutra, la premiada colaboración entre el coreógrafo Sidi Larbi Cherkaoui, el escultor Antony Gormley y 19 monjes Budistas del Templo de Shaolin en China, es un impresionante espectáculo de gran componente físico que explora la filosofía y la fe que impulsa a la tradición Shaolin y su relación con el kung fu en un contexto contemporáneo.

Con el asombroso set compuesto con 21 cajas de madera de Antonio Gormley y la interpretación en vivo de la música especialmente pensada por el compositor polaco Szymon Brzóska, *Sutra* es un trabajo incomparable que ha atrapado los corazones y alimentado la imaginación de personas en todo el mundo, como una de las producciones escénicas más sofisticadas. Una verdadera obra de arte.

FECHAS Y HORARIO:

OCTUBRE 2018

Días 5 y 6

19:30 h.

TEATRO
"MOBY DICK"
de Juan Cavestany basado en la novela de Herman Melville



Foto: David Ruano

Un texto de Juan Cavestany basado en la novela de Herman Melville

Dirección **Andrés Lima**
Reperto: **José María Pou, Jacob Torres y Oscar Kapoya**
Escenografía y vestuario: **Beatriz San Juan**
Iluminación: **Valentín Álvarez (AAI)**
Música original y espacio sonoro: **Jaume Manresa**
Sonorización: **Jordi Ballbé**
Videocreación: **Miquel Àngel Raió**
Caracterización: **Toni Santos**
Producción: **Focus**

"Fascinante metáfora de la lucha del hombre contra sí mismo y la naturaleza"

José María Pou se pone en la piel del capitán Ahab, uno de los grandes personajes de la literatura universal, para relatar la obsesión de este viejo lobo de mar con la gran ballena blanca. El montaje de *Moby Dick*, dirigido por Andrés Lima, ofrece una revisión de uno de los clásicos de Herman Melville bajo la mirada de Juan Cavestany.

La pieza es una fascinante metáfora de la lucha del hombre contra sí mismo y la naturaleza, presentada en una depurada puesta en escena. El capitán Ahab evidencia la obsesión humana que va más allá de la razón, capaz de consumir la voluntad y eliminar cualquier elemento bondadoso del alma.

FECHAS Y HORARIO:

OCTUBRE 2018

Días 11, 12 Y 13 19:30 h.

Día 14 19:00 h.

TEATRO
“LEHMAN TRILOGY”
Balada para Sexteto en 3 actos
de Stefano Massini



Foto. Sergio Parra

Versión y Dirección: **Sergio Peris-Mencheta**
Intérpretes: **Pepe Lorente, Víctor Clavijo, Darío Paso, Litus Ruiz, Aitor Beltrán y Leo Rivera**
Escenografía: **Curt Allen Wilmer (AAPEE) con estudio Dedos**
Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (A.A.I)**
Vestuario: **Elda Noriega**
Video y sonido: **Joe Alonso**
Dirección musical: **Litus Ruiz**
Composición musical: **Litus Ruiz**
Asesor canto y baile: **Óscar Martínez / Xenia Reguant**
Dirección Producción y Producción Ejecutiva: **Nuria-Cruz Moreno**
Producción: **Barco Pirata producciones teatrales.**

“Seis músicos-actores nos embarcan en un divertido relato sobre la deriva del capitalismo moderno”

Lehman Trilogy es una sensacional crónica de nuestro tiempo a cargo del dramaturgo italiano Stefano Massini, representada con éxito por toda Europa. El actor y director Sergio Peris-Mencheta nos ofrece ahora este montaje en castellano. La obra cuenta la historia de tres generaciones de la familia Lehman. Comienza con Henry Lehman, hijo mayor de un comerciante judío de ganado, quien salió de Baviera en 1844 y llegó a EEUU en busca del sueño americano, y llega hasta la caída en 2008 de Lehman Brothers, uno de los mayores bancos de inversión. Ese suceso desencadenó la peor crisis financiera en el mundo, de la que aún sufrimos sus consecuencias.

Mas de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos de la mano de seis músicos actores en un fascinante y divertido viaje que narra, a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción y deriva del capitalismo moderno, en un tono mordaz e irónico con un aroma a la vez pedagógico y crítico, haciendo al público partícipe de los vaivenes de la economía.

FECHAS Y HORARIO:

OCTUBRE 2018

Día 20 19:30 h.

Día 21 19:00 h.

CIRCO - TEATRO
"BOSCH DREAMS"
"LOS SUEÑOS DEL BOSCO"

Compañía de Circo - LES 7 DOIGTS DE LA MAIN (Canadá) - Theatre Republique (Dinamarca)



Foto: Morten Abrahamsen

Coproducción: **Les 7 Doigts / Theatre Republique**
Idea original y concepto: **Samuel Tétréault**
Escenario: **Samuel Tétréault, Martin Tulinius & Ange Potier**
Dirección artística: **Samuel Tétréault**
Asesoramiento dramático: **Simon Boberg**
Mathias Reymond, Mattias Umaerus, Leah Wolff
Video y animación: **Ange Potier**
Textos: **Samuel Tétréault, Martin Tulinius & Simon Boberg**
Diseño de máscaras, disfraces y set: **Ange Potier**
Diseño de iluminación: **Súni Joensen**
Sonido: **Janus Jensen**

Música: **Claire Gignac - La Nef, Nans Bortuzzo, Vivian Roost, The Doors, Philip Glass, Ahn Trio, Grapelli, Duke Ellington, Tom Waits, Chilly Gonzales**
Producción ejecutiva: **Republique**
Producción de gira: **Les 7 Doigts** Impulsado por el **Festival Circolo, Holanda** Con la colaboración de **Wilhelm Hansen Fonden** y **The Jheronimus Bosch 500 Foundation**. Y el apoyo de **Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal and Conseil des arts et des lettres du Québec**.
Representante y Gira en el Estado: **Ysarca Art Promotions – Pilar de Yzaguirre**

"Los cuadros del Bosco cobran vida entre acrobacias e impactantes imágenes"

Bosch Dreams rinde homenaje al Bosco y al movimiento surrealista que él inspiró. Los cuadros cobran vida ante nuestros ojos a la vez que maravillosos acróbatas muestran su destreza sobre una fascinante lona sobre la que se proyectan videos de tres dimensiones creados por el video artista franco-argentino Ange Potier. Sus imágenes abarcan lo que caracteriza tanto al Bosco como al movimiento surrealista.

La prestigiosa compañía Les 7 Doigts, en colaboración con Republique, recibió un encargo por parte de la Jheronimus Bosch 500 foundation y del Festival Circolo en Holanda para preparar este show en el marco de la conmemoración del 500 aniversario de la muerte del Bosco, en 2016.

FECHAS Y HORARIO:

OCTUBRE 2018

Días 26 y 27 19:30 h.

CONCIERTO
EÑAUT ELORRIETA & KAABESTRI STRING ENSEMBLE
“HARIAN”



“La carismática voz de Elorrieta arropada por un quinteto de cuerda”

Eñaut Elorrieta, siempre inquieto y con ganas de emprender aventuras musicales, nos brinda una nueva propuesta surgida con la intención de ser interpretada y disfrutada en directo. Bajo el título de Harian, Elorrieta se sube al escenario acompañado por un quinteto de cuerda, el Kaabestri String Ensemble, formado por cinco músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Este concierto nos ofrece una oportunidad única para disfrutar del cantante de Ken Zazpi en otra tesitura musical, para escuchar su voz arropada por dos violines, viola, cello y contrabajo y con arreglos musicales adaptados para la ocasión.

FECHAS Y HORARIO:

OCTUBRE 2018

Día 28 19:00 h.

DANZA
KUKAI DANTZA & SHARON FRIDMAN
"ERRITU"



Foto: Ignacio Urrutia

Dirección artística: **Jon Maya & Sharon Fridman**
Coreografía: **Sharon Fridman**
Asistencia de dramaturgia e interpretación: **Antonio Ramirez-Stabivo**
Intérpretes: **Urko Mitxelena, Nerea Vesga, Eneko Gil, Izar Aizpuru, Alain Maya, Ibon Huarte**
Música: **Luis Miguel Cobo**
Canto: **David Azurza**
Diseño de vestuario: **Ikerne Jiménez**
Escenografía: **Oficina 4play Arquitectura**
Diseño de iluminación: **David Bernués**
Diseño de espacio sonoro: **Ángel Agüero**
Equipo de producción: **Nagore Martínez, Doltza Oar-Arteta**

"Humanos que practican sus danzas mágicas y se funden con la naturaleza"

"Los seres humanos que celebran la festividad, que practican sus danzas mágicas, se hallan fundidos entre sí y con todas las cosas de la naturaleza. No se hallan aislados, su alegría es sentida por el conjunto de la naturaleza y participada por sus antepasados. Han desaparecido en el espacio y en el tiempo; el pasado se ha convertido en presente y ha retornado la Edad de Oro".

Ernst Cassirer, filósofo

Erritu supone el retorno de Kukai Dantza al Teatro Arriaga, esta vez en colaboración con el prestigioso coreógrafo Sharon Fridman. Su anterior visita, de gran éxito, fue en 2016 con *Oskara*, la magnífica creación por la que obtuvieron tres Premio Max, incluyendo el de Mejor Espectáculo de Danza.

FECHAS Y HORARIO:

OCTUBRE 2018
Día 31 19:30 h.

TEATRO
“AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA”
A partir de textos de Manuel Azaña
Dramaturgia y dirección: José Luis Gómez



Foto: Álvaro Serrano Sierra

Interpretación: **José Luis Gómez**
Selección de textos: **José María Marco**
Música: **Alejandro Massó**
Espacio escénico: **Mario Bernedo**
Iluminación: **José Manuel Guerra**
Producción: **Teatro de La Abadía**

“Contenido y elocuente, el actor reta al público en un constante claroscuro”

Azaña, una pasión española, es un espectáculo que no pretende ser una reconstrucción histórica ni un juicio de la actuación política de don Manuel Azaña. En su piel, el actor, contenido y elocuente, reta al espectador en un constante claroscuro.

La palabra de Azaña se organiza según tres grandes ejes. Primero, la circunstancia vital y política, después la reflexión sobre la historia de España con textos que hacen referencia a la significación profunda del régimen republicano, al laicismo o a la guerra civil. Y por último, la meditación sobre el arte y el paisaje españoles que recorre su obra entera y a la que se ha intentado otorgar la debida importancia.

El Teatro Arriaga recibe dos producciones del Teatro de la Abadía, ambas protagonizadas por José Luis Gómez, encarnando magistralmente a dos figuras claves de la política y el pensamiento en España, como Manuel Azaña y Miguel de Unamuno.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

Día 8 19:30 h.

TEATRO
“UNAMUNO: VENCERÉIS PERO NO CONVENCERÉIS”
A partir de textos de Miguel de Unamuno
Dirección Carl Fillion y José Luis Gómez

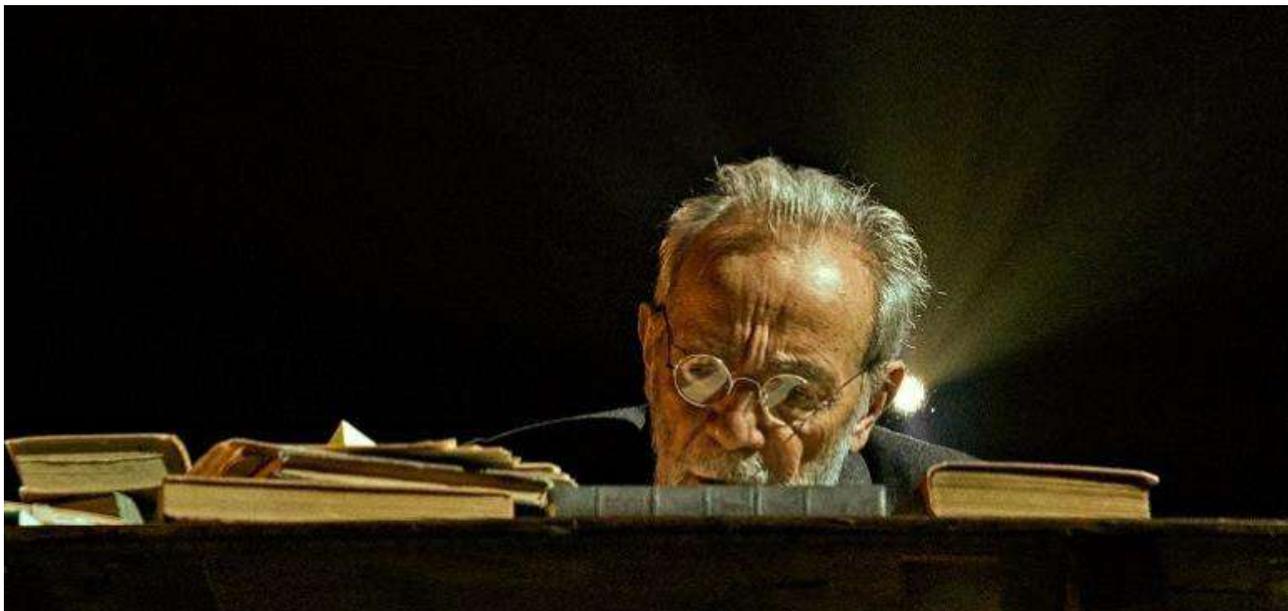


Foto: Sergio Parra

Intérprete: **José Luis Gómez**
Espacio escénico: **Carl Fillion**
Escenógrafo asociado: **Eduardo Moreno**
Iluminación: **Felipe Ramos**
Videoescena: **Álvaro Luna**
Espacio sonoro: **Eduardo López**
Caracterización: **Sara Álvarez**
Vestuario: **Ángel Domingo**
Voces y sombras: **José Luis Alcobendas, Ernesto Arias, Jesús Barranco, Miguel Cubero, Palmira Ferrer, Hugo Fuertes, Carlos Hipólito, Javier Lara e Inma Nieto**
Producción: **Teatro de la Abadía, Universidad de Salamanca y Fundación Salamanca Ciudad de Cultura y Saberes**

“Unamuno frente al espejo en pleno torbellino del comienzo de la Guerra Civil”.

Unamuno: venceréis pero no convenceréis se lleva a escena en el marco del VIII centenario de la Universidad de Salamanca. Este espectáculo nos muestra a un Unamuno frente al espejo en pleno torbellino del comienzo de la Guerra Civil. Cartas y poemas del Unamuno tardío, junto al famoso discurso que pronunció el 12 de octubre de 1936, en el paraninfo de la Universidad.

Sus últimos meses de vida, destituido como rector vitalicio, habiendo quedado viudo, rechazado por el bando nacional y por el republicano, “español desterrado en España”, fueron un tiempo de reclusión y desencanto.

El Teatro Arriaga recibe dos producciones del Teatro de la Abadía, ambas protagonizadas por José Luis Gómez, encarnando magistralmente a dos figuras claves de la política y el pensamiento en España, como Manuel Azaña y Miguel de Unamuno.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

Día 10 19:30 h.

Día 11 19:00 h.

CONCIERTO
"AMORIA"
KATIA Y MARIELLE LABÈQUE
CARLOS MENA - EÑAUT ELORRIETA...



Foto: Brigitte Lacombe

Pianoforte, piano: **Katia y Marielle Labèque.**

Viola da gamba: **Elena de Murguia Urreta.**

Contratenor: **Carlos Mena.**

Voces y percusiones vascas (txalaparta, txepetxa, tobera, xilintxak, danborrak, panderoak, atabala): **Thierry Biscary, Eñaut Elorrieta, Raphaël Seguinier, OrekaTx (Harkaitz Martinez de San Vicente y Mikel Ugarte Azurmendi)**

Coro infantil: **Easo Eskolania**

"Interpretación del más bello repertorio de música vasca desde el siglo XV hasta nuestros días"

Las hermanas Katia y Marielle Labèque, nacidas en Baiona y con una residencia en Ahetze, cerca de Donibane Lohitzune, presentan *Amoria*, un homenaje a sus raíces vascas. Rodeadas por grandes artistas como Carlos Mena o Eñaut Elorrieta, entre otros, han buceado en el repertorio musical vasco desde el siglo XV hasta nuestros días, para buscar las más bellas melodías de autores vascos y aportar su virtuoso prisma interpretativo a la música, a veces desconocida, a veces ignorada, llena de riqueza y expresividad.

En marzo de 2019 presentarán *Amoria* en la Philharmonie de Paris, grabado para la prestigiosa Deutsche Grammophon. Pero antes, las magníficas pianistas ofrecerán unos pocos conciertos exclusivos a modo de primicia, como el que les traerá al Teatro Arriaga acompañadas por esos grandes artistas y otros que han participado en la grabación, todos ellos músicos de primer nivel.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

Día 15 19:30 h.

DANZA
BETI JAI ALAI
50 ANIVERSARIO -50 URTE



“El grupo de danzas que nació del sentimiento euskaldun de Basurto celebra su 50 aniversario”

El 21 de abril de 1968 hizo su primera actuación, en el Pabellón de la Casilla, el grupo Beti Jai Alai. En 2018 se cumplen 50 años de su nacimiento en el barrio bilbaíno de Basurto y en este periodo, a través de la danza y la música, se ha convertido en todo un referente de la cultura y tradición euskaldun, gracias a los centenares de personas que han formado parte del grupo.

Beti Jai Alai vuelve al Teatro Arriaga para celebrar la efeméride rindiendo homenaje a todas esas personas y especialmente a su alma mater, el recientemente fallecido Jon Pertika, ofreciendo una muestra de sus danzas más representativas en un espectáculo reforzado con medios audiovisuales.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

Día 18 19:00 h.

TEATRO
"GHERO"
de Patxo Telleria



Foto: Mikel Alonso - Paradox

Director: **Jokin Oregi**

Intérpretes: **Mikel Martínez, Patxo Telleria, Olatz Ganboa, Mikel Losada y Ane Pikaza**

Dirección artística: **Ana Garay**

Iluminación: **David Rodríguez**

Composición musical: **Iñaki Salvador**

Producción: **Tartean Teatroa y Euskaltzaindia**
CENTENARIO EUSKALTZAINDIA (1918-2018)

ESTRENO TEATRO ARRIAGA - TEATRO EN EUSKERA

"En un futuro lejano, nueve parábolas orbitando alrededor del planeta del Euskara".

Estamos en el año 3.000. En un hospital, el último euskaldun se muere, y con él, una lengua que ha perdurado durante miles de años: el Euskara. Es la hora del último adiós. Al lado del enfermo, hasta su última hora, una joven médica va a ser testigo de esta despedida.

Nueve poemas teatrales orbitan alrededor del planeta del Euskara. Porque *Ghero* es una historia creada a partir de muchas historias sorprendentes y emocionantes, en un ir y venir continuo desde el futuro y al pasado, y viceversa. El milagro de la supervivencia de una vieja y pequeña lengua y la sorpresa y admiración que esto genera. Este montaje es una coproducción entre Tartean Teatroa y Euskaltzaindia, para celebrar su centenario.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

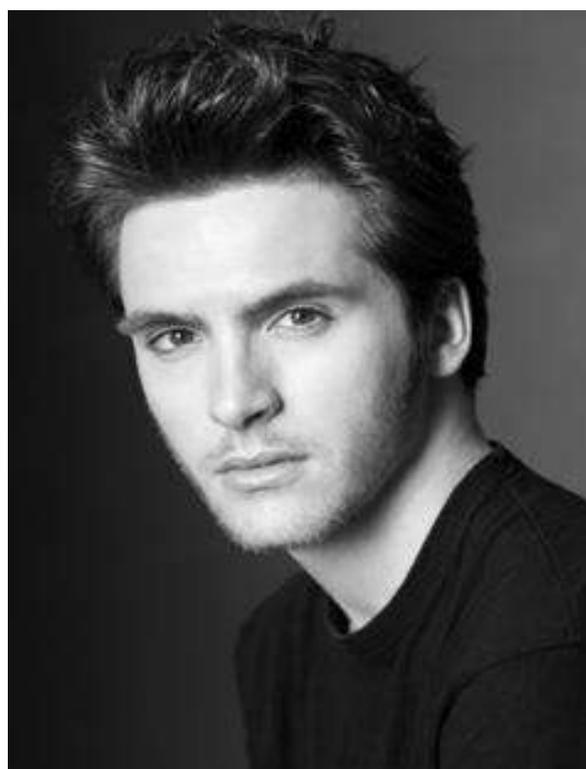
Día 20 11:00 h. y 19:30 h.

Día 21 11:00 h. y 19:30 h.

TEATRO
"ROJO"
de John Logan



Foto: La Fotográfica



Dirección: **Gerardo Vera**
Traducción: **José Luis Collado**
Intérpretes: **Juan Echanove y Ricardo Gómez**
Diseño de escenografía: **Alejandro Andújar y Gerardo Vera**
Diseño de Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)**
Diseño de vestuario: **Alejandro Andújar**
Producción: **Mikel Gómez de Segura y Zuriñe Santamaría**

"Un artista se enfrenta a su mayor reto profesional y a su peor dilema ético"

Mark Rothko, uno de los grandes representantes del llamado Expresionismo Abstracto, se enfrenta a su mayor reto profesional y su peor dilema ético: pintar una serie de murales, extraordinariamente bien pagados, para decorar el elitista restaurante Four Seasons de Nueva York. Es el principio de la decadencia.

Galardonada con seis premios Tony (incluido el de Mejor Obra) y representada en medio mundo desde Chile hasta Japón, *Rojo* constituye el mayor éxito teatral del dramaturgo y guionista John Logan (*Gladiator*, *El aviador*, *Skyfall*). Es la primera vez que se representa en escenarios españoles.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

Días 22, 23 y 24 19:30 h.

Día 25 19:00 h.

TEATRO
“UN ENEMIGO DEL PUEBLO”
de Henrik Ibsen

IBSEN

Dirección y Adaptación: **Àlex Rigola**

Intérpretes: **Israel Elejalde, Irene Escolar, Nao Albet, Oscar de la Fuente, Willy Toledo**

Ayudante de Dirección: **Alba Pujol**

Asistente a la dirección y a la producción: **Lucía Díaz-Tejeiro**

Asesor de dramaturgia: **Ferran Dordal**

Diseño de Luces: **Carlos Marquerie**

Diseño de Escenografía: **Max Glaenzel**

“¿Hasta dónde prevalece nuestra ética si afecta al sustento de nuestras familias?”

En *Enemigo del pueblo*, Ibsen relata la historia del doctor Stockmann y de una ciudad cuyo balneario es la principal atracción turística y el motor de la economía local. Un hombre con firmes principios descubre en el agua una bacteria contaminante, capaz de poner en riesgo la salud de las personas que acuden al balneario del cual él es el doctor y director.

En el momento que intenta denunciar la infección se ve obligado a enfrentarse a los patronos de la fundación, al cuarto poder de los periodistas y a sus vecinos, incluso a su propio hermano, el alcalde. Intereses económicos contra la salud del pueblo. Subsistencia versus ética.

FECHAS Y HORARIO:

NOVIEMBRE 2018

Días 30 19:30 h.

DICIEMBRE 2018

Día 1 19:30 h.

TEATRO
"GARAI ZEKENAK"
"TIEMPOS MEZQUINOS"

Texto original de Denise Despeyroux a partir de *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen



ESTE ESPECTÁCULO SE REPRESENTARÁ EN DIFERENTES ESPACIOS DEL TEATRO ARRIAGA

Director: **Raúl Cancelo**

Intérpretes: **Miren Gaztañaga, Kepa Errasti, Arantza Goikoetxea, Gabriel Ocina, Aritza Rodríguez.**

Producción **Teatro Arriaga**

FUNCIONES EN EUSKERA Y CASTELLANO

"El famoso drama de Ibsen trasladado a un entorno vasco y contemporáneo"

Esta nueva producción del Teatro Arriaga es una propuesta que se desarrollará en distintos espacios del teatro, con movilidad y cercanía del público, y de la que se ofrecerán numerosos pases, tanto en euskera como en castellano, a lo largo de casi dos meses. Se trata de un texto original de Denise Despeyroux a partir de *Hedda Gabler*, el famoso drama del gran dramaturgo noruego Henrik Ibsen.

El drama de Hedda es el drama de la ausencia de libertad. Hedda se siente atrapada en una vida ridícula, ha perdido el contacto con su propio deseo y cree que solo tiene inclinación hacia una cosa en el mundo: aburrirse mortalmente. Los tiempos de Hedda y de los suyos son tiempos mezquinos, donde la energía está tan ocupada en lo propio que no alcanza para atender sinceramente al otro.

Las dinámicas psicológicas que vinculan y dominan a los personajes del drama de Ibsen han sido trasladadas a un entorno vasco y contemporáneo, fuertemente marcado por las ambiciones del mundo académico universitario.

Nueva producción del Teatro Arriaga

DIAS 27 - 28 - 29 NOVIEMBRE 2018 - FUNCIONES EN EUSKERA (19:30 H.) – ESTRENO EUSKERA

DÍA 1 DICIEMBRE - 2018 - FUNCIÓN EN CASTELLANO (17:00 H.)

DÍA 4 DICIEMBRE - 2018 - FUNCIÓN EN CASTELLANO (19:30 H.) – ESTRENO CASTELLANO

DÍA 7 DICIEMBRE - 2018 - FUNCIÓN EN CASTELLANO (17:00 H.)

DIAS 12 Y 13 DICIEMBRE - 2018 - FUNCIONES EN CASTELLANO (19:30 H.)

DÍA 22 DICIEMBRE - 2018 - FUNCIÓN EN CASTELLANO (17:00 H.)

DÍA 22 DICIEMBRE - 2018 - FUNCIÓN EN CASTELLANO (17:00 H.)

DIAS 12 Y 19 ENERO - 2019 - FUNCIONES EN CASTELLANO (17:00 H.)

AFORO PREVISTO PARA 50 PERSONAS

CONCIERTO
BENITO LERTXUNDI
“OSPAKIZUN GAUEAN”



Foto: Enrique Moreno

Piano y sintetizadores: **Juantxo Zeberio**
Batería: **David Gorospe**
Bajo y contrabajo: **Amaiur Cajaraville**
Guitarra: **Gurutz Bikuña**
Guitarra, bouzuki y percusión: **Angel Unzu**
Violín y nyckelharpa: **Xabier Zeberio**
Violoncello y acordeón: **Pello Ramirez**
Coros: **Intza Unanue**
Coros, arpa y teclados: **Olatz Zugasti**
Voz y guitarra: **Benito Lertxundi**

“Más de cinco décadas cantando sin someterse a modas ni ortodoxias”

Autodidacta e inconformista, Benito Lertxundi continúa recorriendo su propio camino. Son ya más de 50 años sobre los escenarios, sin someterse a modas ni ortodoxias. Vuelve al Teatro Arriaga, donde tantos éxitos ha cosechado, con nuevo trabajo bajo el brazo, *Ospakizun gauean*, compuesto de diez canciones. La necesidad de desaprender para que aflore el instinto o la apelación al espíritu liberador del pueblo sometido, son algunos de los temas que trata el disco, a la vez que nos envuelve en el imaginario de poetas como Jorge Bucay y Fernando Pessoa.

El bardo de Getaria, acompañado por los músicos con los que ha grabado el disco, interpretará esos nuevos temas y también algunas de las obras más conocidas y emblemáticas de toda su trayectoria.

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2019
Día 2 19:00 h.

CANTATA
LA FURA DELS BAUS
“CARMINA BURANA”
De Carl Orff



Cantata escénica para orquesta sinfónica, coro y solistas

Dramaturgia y dirección: **Carlus Padriisa – La Fura dels Baus**

Escenógrafo: **Carlus Padriisa**.

Diseño de vestuario: **Chu Uroz**.

Diseño de iluminación: **Melanie Schroeder**.

Diseño video y audiovisuales: **David Cid**.

Diseño de sonido: **Roc Mateu**.

Ayudante director de escena: **Zamira Pasceri**.

Dirección de videoarte: **Sagar Fornies/Full Animation**.

Vestuario: **Taller Rose Collection**

Producción: **La Fura dels Baus**.

Una producción de **Agencia Camera**.

“La Fura dels Baus ilustra e ilumina la fuerza y poesía de la obra de Carl Orff”

Visto por más de 160.000 espectadores en 3 continentes, el *Carmina Burana* de La Fura dels Baus es un espectáculo que une la poderosa música de Carl Orff con el universo de La Fura. Música en directo e impactantes escenas sobre un escenario con un cilindro de ocho metros de diámetro que envuelve literalmente los músicos, mientras que las imágenes ilustran una luna gigante, el deshielo, un éxtasis floral, una vendimia en directo, las tabernas, cantantes colgados de grúas y sumergidos en vino, agua y fuego... *Carmina Burana*.

El *Carmina Burana*, de Carl Orff, es una de las obras más populares del siglo XX, escrita sobre textos del XIII que hablan del placer terrenal de vivir, del vino, del amor y el deseo. La Fura dels Baus ilustra e ilumina toda la fuerza y poesía de unos textos, que pese a tener más de 800 años, hablan de deseos que nos vuelven a unir a lo más ancestral de nuestra especie... el círculo se cierra para seguir rodando.

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2018

Días 6 y 7

19:30 h.

Día 8

18:00 h. y 20:30 h.

Día 9

19:00 h.

TEATRO
“PLAYOFF”
de Marta Buchaca
LA JOVEN COMPAÑÍA



Foto. David

Ruano

Dirección: **José Luis Arellano García**

Interpretes: **Cristina Bertol, Neus Cortès, Ana Escriu, Yolanda Fernández, Cris Gallego, María Romero y Cristina Varona**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Escenografía y vestuario: **Silvia de Marta**

Música y espacio sonoro: **Luis Delgado**

Videoscena: **Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita**

Coreografías: **Andoni Larrabeiti**

Caracterización: **Sara Álvarez**

“Miedos, envidias y sueños de un equipo femenino de fútbol en una sociedad machista”

PLAYOFF es una tragicomedia que ocurre alrededor de un equipo de fútbol femenino durante el partido más importante de sus vidas. La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz en muchos ámbitos. En el vestuario aflorarán envidias, sueños, dudas y miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir su pasión.

La Joven Compañía es una plataforma laboral en todos los oficios teatrales para jóvenes de entre 18 y 27 años, que colaboran guiados por grandes profesionales de las Artes Escénicas. La misión principal de estos jóvenes es transmitir su pasión por el teatro a los miembros más jóvenes de su propia generación aprovechando el potencial de la cultura como herramienta para la educación en valores.

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2018

Día 14 19:30 h.

MUSIKALA
GAU MAGIKOA
"Kai, Mai, Koa"



Música, Guión y Dirección: **Gontzal Mendibil**
Poemas: **B. Gandiaga / G. Mendibil**
Arreglos musicales: **José Luis Canall, Alberto Rodríguez**
Banda sonora: **José Luis Canal**
Sonorización: **Jean Phocas**
Asistencia en escena: **Estitxu Zaldúa**
Director Coro Niños Easo abesbatza: **Gorka Miranda**
Escenografía e imágenes: **bit_Arte**
Dirección imágenes: **Koldo Belloso**
Vestuario: **Iban López**
Diseño: **Moriwase**
Producción: **Tori Produksioak / Bapo Bapo Produksioak**

"Vivirás la mayor aventura en busca del mítico personaje de la Navidad"

El sentir mágico de la Navidad inunda la escena gracias a este entretenidísimo espectáculo familiar. El público sentirá que se le transporta a una intensa y cautivadora película, en la que nuestros protagonistas Kai, Mai y Koa vivirán la mayor de las aventuras en busca del personaje mítico navideño. *Gau magikoa* es una propuesta de escena que va mucho más allá, puesto que integra interpretación musical y teatral, y todo conectado simultáneamente a través de la pantalla para que "txikis" y mayores vivan la arriesgada aventura de nuestros protagonistas en su propia piel.

ESPECTÁCULO MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA - EUSKERA

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2018

Día 15 17:00 h. y 19:00 h.

Día 16 12:00 h. y 17:00 h.

CONCIERTO
SILVIA PEREZ CRUZ & MARCO MEZQUIDA



Foto: Alex Rademakers

“Profundidad y emoción poniendo el alma en cada melodía”

Cantando flojito “My Funny Valentine” desde debajo de un piano de pared hace años en Gràcia mientras tú lo tocabas (yo te lo cantaba en secreto pensando que no me escuchabas) empezó esta música nuestra que hasta hoy nadie ha escuchado, las ganas de cantarte. Marco es un regalo, por lo que toca y por cómo comparte y aparece.

Silvia Pérez Cruz sobre Marco Mezquida

Silvia, para mí, es una fuerza de la naturaleza, una fuente de inspiración infinita, una persona luminosa, luz que se refleja en su voz, en el torrente íntimo y explosivo de preciosa energía sonora que me hace vibrar y emocionarme como pocas personas hacen. Tiene el poder de remover las almas con su presencia y su canto. Cada vez que Silvia sube al escenario es para hacernos un regalo, una ofrenda.

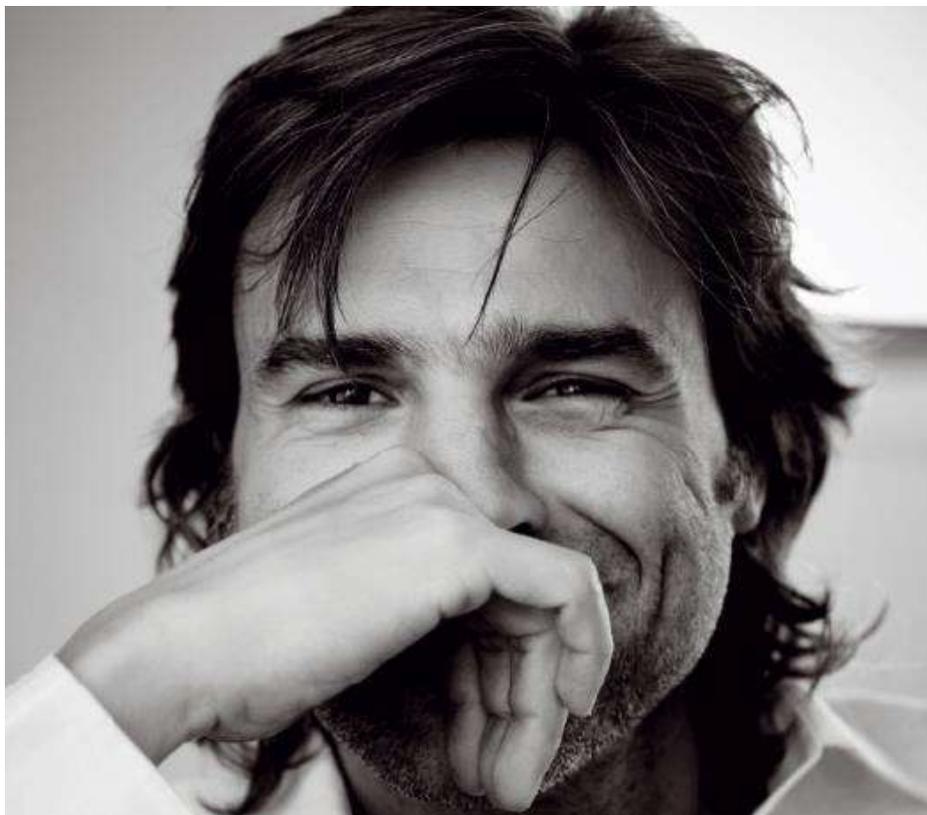
Marco Mezquida sobre Silvia Pérez Cruz

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2018

Día 19 19:30 h.

TEATRO
“MUNDO OBRERO”
(Una historia de la clase trabajadora en España)
Texto y dirección: **Alberto San Juan**



Intérpretes: **Luis Bermejo, Marta Calvó, Pilar Gómez y Alberto San Juan**

Música: **Santiago Auserón**

Iluminación: **Raúl Baena**

Espacio sonoro: **Adrián Foulkes**

Vestuario y espacio escénico: **Beatriz San Juan**

Ayudante de dirección: **Ana Belén Santiago**

Producción: **Teatro Español**

Producción en gira: **Teatro del Barrio**

“Una historia de la clase trabajadora en España en formato de comedia musical”

Café La Tranquilidad, Avenida del Paralelo, Barcelona, años 20 del siglo pasado. Un mendigo pide una moneda a un hombre. Este saca una pistola de su chaqueta, se la pone en la mano al mendigo y le dice: “Ve a un banco y coge lo que necesites. Es tuyo”. Comienza la música. Así arranca este relato.

Y llegarán las luchas en el campo y en la ciudad, la guerra y la guerra después de la guerra, el antifranquismo, el fin de la dictadura, la victoria del partido socialista, el fin del movimiento obrero... y de nuevo, las luchas de siempre pero ahora en un mundo distinto. Todo a través de personajes históricos, pero también de personajes anónimos, cercanos: nuestros abuelos, padres, nosotros mismos. Y todo en un formato de comedia musical. Las risas serán balas que al acertar no matan. Dan vida.

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2018

Días 20, 21 y 22

19:30 h.

DANZA
"PINOXXIO"
de Carlo Collodi
Versión libre de ANANDA DANSA



Dirección coreográfica: **Rosángeles Valls**
Dirección de escena: **Edison Valls**
Música original y dirección musical: **Pep Llopis**
Bailarines-intérpretes: **Ana Luján, Toni Aparisi, Paloma Calderón, Laura Juncal, Miguel Machado, Cristina Maestre y Sara Canet.**
Vestuario: **Pascual Peris**
Escenografía: **Edison Valls**
Coreografías: **Toni Aparisi, en colaboración con**

Ana Luján, Paloma Calderón, Ester Garijo, Miguel Machado, Cristina Maestre, Sara Canet y Rosángeles Valls
Iluminación: **Emilio Lavarías**
Director banda sonora: **José Luis Bueno Cardeñosa**
Realización banda sonora: **Ensemble de la Orquesta Sinfónica Verum**

"Llega el mejor espectáculo para todos los públicos de los Premio Max"

PinoXXio es un espectáculo avalado por la consecución de nada menos que siete Premios Max, incluyendo el de Mejor espectáculo para todos los públicos. La compañía Ananda Dansa, Premio Nacional de Danza 2006, ha realizado su particular lectura del cuento de Collodi y la ha dotado de una intemporalidad que nos permite ver, a los personajes y a la historia, como contemporáneos del siglo XXI.

Despojando a la historia de sus aspectos iconográficos más conocidos, esta sorprendente obra ha buscado lo sustancial: la relación entre Gepeto, el padre, y Pinoxxio, el hijo. Gepeto quiere que Pinoxxio sea como él ha imaginado que debe ser un hijo; por el contrario, Pinoxxio carece de experiencia y quiere descubrir el mundo. Todo le maravilla y por eso se resiste a someterse a las reglas. La historia, nuestra historia, la de ese enfrentamiento que solo se puede resolver negociando, sin imposiciones y con amor.

ESPECTÁCULO PARA TODA LA FAMILIA

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2018

Días 27, 28 y 29 17:00 h. 19:30 h.

CONCIERTO
TRAVELLIN' BROTHERS
"1001 NIGHTS"



"15 años, 8 discos y 1000 conciertos bien merecen una noche especial en el Teatro Arriaga"

Travellin' Brothers celebran este año la efeméride que supone alcanzar la cifra de 1000 conciertos ofrecidos a lo largo de sus 15 años de trayectoria, en la que han editado 8 discos. ¡Qué mejor modo de celebrarlo que con una noche muy especial en el Teatro Arriaga! Será un concierto único, con su sello de calidad en directo, en el que repasarán su extenso repertorio y ofrecerán varias sorpresas.

Desde que la banda comenzara su viaje en diciembre de 2003, ha realizado innumerables giras por España y Europa, e incluso por USA, cosechando premios tan destacables como el de Mejor Banda Europea 2015. Cartel de los más prestigiosos festivales a nivel internacional, Travellin' Brothers ha recibido inmejorables críticas por todos sus discos.

FECHAS Y HORARIO:

DICIEMBRE 2019

Día 30 19:00 h.

TEATRO
"TODAS LAS NOCHES DE UN DÍA"
de Alberto Conejero



Foto: Sergio Parra

Dirección: **Luis Luque**
Intérpretes: **Carmelo Gómez y Ana Torrent**
Espacio escénico: **Monica Boromello**
Iluminación: **Juan Gómez-Cornejo**
Vestuario: **Almudena Rodríguez**
Composición original: **Luis Miguel Cobo**
Productor: **Jesús Cimarro**

"Poderoso relato de una sociedad que amenaza con deshacerse"

Rodeado de urbanizaciones, en algún lugar cerca de nosotros, sobrevive un viejo jardín con su invernadero. Pero ha pasado mucho tiempo desde que los vecinos vieron por última vez a Silvia, la dueña de la casa. Allí sólo queda Samuel, el jardinero, afanado en preservar ese rincón olvidado.

Todas las noches de un día comienza cuando la policía acude a la casa para intentar descubrir el paradero de Silvia. Empieza entonces un combate entre la vida y los recuerdos, entre el amor y sus fantasmas. Nos adentramos en un ejercicio dramático de alta densidad poética, a cargo de Alberto Conejero, uno de los autores y dramaturgos más pujantes actualmente.

FECHAS Y HORARIO:

ENERO 2019

Días 9, 10, 11 Y 12 19:30 h.

Día 13 19:00 h.

DANZA
MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA
“UNA ODA AL TIEMPO”



Foto: David Ruano

Dirección y Coreografía: **MARÍA PAGÉS**

Dramaturgia y Textos: **El Arbi El Harti**

Músicas: **Rubén Levaniegos, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Sergio Menem, David Moñiz, Isaac Muñoz, Música Popular**

Letras: **El Arbi El Harti, Marifé Santiago**

Intérpretes

Baile

MARÍA PAGÉS

Eva Varela, Virginia Muñoz, Marta Gálvez, Julia Gimeno, José Barrios, Rafael Ramírez, Juan Carlos Avecilla y José Ángel Capel

Asistente de coreografía: **José Barrios**

Diseño de Luces: **Dominique You**

Diseño de Vestuario: **María Pagés**

Diseño de Escenografía: **María Pagés, El Arbi El Harti**

Realización de Escenografía: **Eduardo Moreno**

Diseño de Sonido: **Albert Cortada**

Música

Voces: **Ana Ramón y Bernardo Miranda**

Guitarras: **Rubén Levaniegos e Isaac Muñoz**

Cello: **Sergio Menem**

Violín: **David Moñiz**

Percusión: **Chema Uriarte**

“El arte flamenco sobre lo efímero, la eternidad y la alegría de vivir”

Una Oda al Tiempo es un necesario diálogo con la memoria. Una coreografía flamenca sobre lo efímero, la permanencia y la eternidad, en la que, incorporando reflexiones de Platón, Margaret Yourcenar, Jorge Luis Borges, John Cage, Octavio Paz, Heidegger, Marcel Duchamps, Pablo Neruda... María Pagés reflexiona sobre la implacable irreversibilidad del tiempo sobre el cuerpo, el deseo, el arte y la vida.

Acompañada por 4 bailaoras, 4 bailaores y 7 músicos en directo, María Pagés interactúa con su memoria flamenca para pensar la tradición y la contemporaneidad. Este espectáculo apela a cada miembro de la Compañía a situarse en el tiempo de los orígenes, de la alegría de estar en la vida, de la euforia, del amor, del deseo, de la belleza... y también narra el tiempo de la melancolía, el del repliegue sobre uno mismo, el del miedo.

FECHAS Y HORARIO:

ENERO 2019

Días 18 y 19

19:30 h.

CONCIERTO
SIDECARS
“Cuestión de gravedad”



“El mejor rock con sabor para disfrutar desde las salas más alternativas a un teatro”

Con una carrera que ya abarca diez años y tras tres discos de estudio y uno en directo, Sidecars presentan “Cuestión de gravedad” (2017), un nuevo trabajo que les confirma definitivamente como valedores del mejor rock en español. Su trayectoria está marcada por talento, esfuerzo y sudor a partes iguales, habiendo pasado de tocar en pequeños clubs a llenar salas grandes, dominar teatros y dejarse ver en festivales multitudinarios.

FECHAS Y HORARIO:

ENERO 2019

Día 20 19:00 h.

TEATRO
"STILL LIFE"
de Ricci/Forte
Compañía RICCI / FORTE



Director: **Stefano Ricci**
Intérpretes: **Anna Gualdo, Fabio Gomiero, Liliana Laera, Giuseppe Sartori, Simon Waldvogel**
Distribución: **Dos Orillas Cultura**
Producción: **Ricci/Forte**
Con el apoyo del **Teatro Argentina di Roma**

"El germen de la discriminación y el acoso psicológico anida en todas partes"

La discriminación y el acoso psicológico determina la represión de la imaginación y empuja hacia la auto aniquilación. Este espectáculo ilustra un germen que anida en todas partes, pero sobre todo en los institutos, donde establece su paradoja desenmascarando los límites del rebaño en el que nos convertiremos. Una 'masacre a cinco voces para una víctima' para hablar del *bullying* homófobo e intentar combatir la discriminación identitaria.

La prestigiosa compañía italiana Ricci/Forte realiza este homenaje para recordar al adolescente romano, uno de tantísimos, que se suicidó colgándose con su pañuelo rosa. El teatro se convierte en un instrumento para comunicar nuevos modos de observar la realidad, respetando las decisiones y las naturalezas de los individuos.

Espectáculo en italiano sobretitulado en castellano y euskara

Espectáculo no recomendado a menos de 16 años

FECHAS Y HORARIO:

ENERO 2019

Día 25 19:30 h.

TEATRO
“**HAMAICA AMAREN SEME (ALABA)**”
de **Josemari Velez de Mendizabal**
Eusko Ikaskuntza - Sociedad de Estudios Vascos



Dirección artística: **Vene Herrero**
Dirección musical: **Larraitz Arriolabengoa**
Compañía: **Doke Antzerki Taldea - Arrasate**
Intérpretes: **Mariasun Pagoaga, Mainer Alzelay, Xabi Latorre, Izaro Aretxaga, Miren Aretxaga, Miren Altuna, Teresa**

Arriolabengoa, Idoia Asurmendi, Leire Elejalde, Maia Villalba
Composición y adaptación musical: **Sabin Salaberri**
Escenografía y cartel: **Iñigo Arregi**
Ayudantes de producción: **Gregorio Gallego, Arizmendi Ikastola, Aramaioko Udala, Arrasateko Udala, Joxe Otaduy**
Producción: **Eusko Ikaskuntza**

Agradecimiento especial a los escritores Bernardo Atxaga y Mariasun Landa, al cantante Gorka Knörr y al coro Papargorri abesbatza.

“Recorrido teatral por los últimos cien años de la sociedad vasca de la mano de Eusko Ikaskuntza”

Esta obra teatral presentada por la compañía de teatro de Arrasate Doke Antzerki Taldea, es una visión de la evolución histórica en los últimos cien años de la sociedad vasca, mostrada en paralelo al camino recorrido por Eusko Ikaskuntza desde su creación en 1918. Desde la época en la que el Carlismo crecía al calor de la aún pujante mitología rural, hasta los aires indómitos de ideologías actuales difíciles de predecir en sus consecuencias, el espectáculo ofrece un contraste de momentos lúcidos junto a tenebrosa oscuridad, depresión y esperanza.

El texto escrito va acompañado en determinadas escenas por música compuesta expresamente para la ocasión y también de las épocas que se desea hacer revivir al espectador.

TEATRO EN EUSKERA

FECHAS Y HORARIO:

ENERO 2019

Día 26 19:30 h.

DANZA
THE DANCE FACTORY JOHANNESBURG
DADA MASILO'S
"SWAN LAKE - EL LAGO DE LOS CISNES"



Coreografía: **Dada Masilo**

Obra para 12 bailarines

Compañía: **Dada Masilo / The Dance Factory**

Músicas: **Pyotr Ilich Tchaikovsky, Steve Reich, René Avenant, Camille Saint-Saëns, Arvo Pärt**

Creación de luces: **Suzette Le Sueur**

Vestuario concebido por **Dada Masilo y Suzette Le Sueur**

Realización del vestuario: **Ann y Kirsten Bailes**

Producción: **The Dance Factory/Suzette Le Sueur**

Estreno en el National Arts Festival, Grahamstown, Sudáfrica, 2 de julio de 2010

"Virtuosismo y humor en un espectáculo que combina la danza clásica y la contemporánea con influencias africanas"

Liderando una compañía de once bailarinas y bailarines, la sudafricana Dada Masilo, una de las bailarinas coreógrafas jóvenes más célebre de su país, se apropia de este gran clásico, con sus temas, la música de Tchaïkovski, sus tutús y sus zapatillas de punta. Ella "sudafricaniza" el ballet, pero desde un profundo respeto, dándole un nuevo soplo y una nueva vida al cruzar la cuestión de los sexos, los géneros y la homofobia en un país devastado por el SIDA.

Esta relectura del "Lago de los cisnes" ha triunfado en la Biental de danza de Lyon y después en el Musée du quai Branly, gracias a una coreografía que mezcla virtuosamente la danza de puntas y la danza contemporánea con poderosas influencias africanas. Los solos de Dada Masilo son sencillamente asombrosos. *Swan Lake* es la revisión apasionada de una pieza inolvidable, repleta de danza jubilosa, inteligente, explosiva y con buenas dosis de humor.

FECHAS Y HORARIO:

FEBRERO 2019

Días 1 y 2

19:30 h.

CONCIERTO
ISMAEL SERRANO
“20 AÑOS. HOY ES SIEMPRE”



CONCIERTO ACÚSTICO

“Repaso acústico a dos décadas de éxitos de uno de los artistas más personales del panorama musical

Se cumplen 20 años de una carrera repleta de enormes éxitos de la canción popular y, para festejar este aniversario, Ismael Serrano ha querido volver al Teatro Arriaga, escenario en el que ha puesto en pie al público en numerosas ocasiones, para ofrecernos en un formato muy especial su nuevo proyecto. Él sólo a la guitarra, en acústico, presentará su último disco en directo: *20 años. Hoy es siempre*.

El público disfrutará de los éxitos de siempre del cantante y compositor madrileño, pero también de temas inéditos y de versiones de canciones de otros grandes autores que le han influido a lo largo su carrera.

FECHAS Y HORARIO:

FEBRERO 2019
Día 3 19:00 h.

TEATRO
"MACBETH"
de WILLIAM SHAKESPEARE



Versión y Dirección: **Alex Gerediaga**
Intérpretes: **Miren Gaztañaga, Mikel Losada, Iosu Florentino, Arrate Etxeberria, Na Gomes, Gabriel Ocina, Maria Urcelay, Leire Ucha, Sandra Fdez.Aguirre, Koldo Olabarri**
Vestuario y Escenografía: **Azegiñe Urigoitia**
Iluminación: **Oier Ituarte**

Videos: **Jesús Pueyo**
Técnico de Proyecciones: **Javi Andraka**
Fotografía: **Son Aoujil**

Estreno nueva producción Teatro Arriaga

"El Teatro Arriaga produce una imponente y creativa revisión de la gran tragedia de Shakespeare"

"Macbeth" se erige por méritos propios como una de las grandes tragedias de Shakespeare. Cuenta con todos los elementos para configurar una apasionante historia: ambición desmedida por el poder, guerras, hechizos, fantasmas, engaños, traiciones y mucha violencia. Nos muestra cómo la perspectiva de llegar a lo más alto, espoleado por los deseos de su mujer, convierte a un hombre aparentemente noble en un tirano sanguinario, y cómo esa maldad acaba conduciendo a la paranoia, la locura e inexorablemente a la perdición.

Alex Gerediaga y su equipo asumen el reto de llevar a escena esta vertiginosa, inquietante y sangrienta tragedia; buscando ser fieles a lo que en ella se cuenta sin traicionar su habitual línea de creación, sustentada en relacionar los códigos escénicos y cinematográficos. Trasladar esta intensa obra Shakesperiana a un universo propio, y adaptarla a los recursos narrativos y estéticos característicos en sus trabajos, serán una responsabilidad y un riesgo felizmente adquiridos. Además, esta nueva producción del Arriaga se representará tanto en castellano como en euskera, algo menos habitual tratándose de una obra de Shakespeare.

FECHAS Y HORARIO:

FEBRERO 2019

Día 9 19:30 h. ESTRENO Representación en euskera
Día 10 19:00 h. Representación en euskera
Días 14, 15 y 16 19:30 h. ESTRENO en castellano
Día 17 19:00 h. Representación en castellano

DANZA
MDV DANZA
MIKEL DEL VALLE
“AGATE DEUNA”



Foto: Ruth Lidón

Coreógrafo: **Mikel del Valle**

Música original: **Julio d'Escrivan**

Videoproyección, videomapping y sensores de movimiento de mano: **Mauri Martín Marín**

Voz: **Miren de Miguel**

Cuerpo de baile compuesto por 8 bailarines

“Espectáculo visual y musical de danza contemporánea sobre los arquetipos femeninos”

“Los hombres no deberíamos mirar hacia otro lado mientras ellas continúan luchando y soportando”. Planteamiento íntimo del coreógrafo y bailarín vasco Mikel del Valle sobre los arquetipos femeninos. Partiendo de la historia de “Santa Águeda”, con raíces en la cultura vasca-siciliana, analiza diversos tipos de arquetipos que en ella confluyen y los vincula a un tema casi tabú: el sufrimiento de las mujeres mastectomizadas a causa de un cáncer. Roles, dolores, enfermedades, fuerza, sufrimiento, coraje, sociedad...

Mikel del Valle y su compañía MDVDANZA proponen a hombres y mujeres participando juntos en esta obra, con un planteamiento propio escénico de danza contemporánea, vocal y visual, utilizando nuevas tecnologías, música original y la voz en directo de la soprano Miren de Miguel. Textos cantados y hablados en euskera.

FECHAS Y HORARIO:

FEBRERO 2019

Día 21 19:30 h.

TEATRO
"EL PRECIO"
de Arthur Miller



Traducción: **Neus Bonilla y Carme Camacho**

Dirección: **Sílvia Munt**

Intérpretes **Pedro Casablanc, Gonzalo de Castro, Eduardo Blanco....**

Escenografía: **Enric Planas**

Iluminación: **Kiko Planas (AAI)**

Diseño de sonido: **Jordi Bonet**

Saxo tenor: **Pepino Pascual**

Vestuario: **Antonio Belart**

Vídeo: **Raquel Cors y Daniel Lacasa**

Producción: **Bitò**

"El texto de Arthur Miller pone a prueba nuestra sociedad y a cada uno de nosotros"

Dos hermanos se reencuentran en el desván de la casa familiar después de 16 años sin hablarse. En breve, la casa debe ser derribada y, Víctor, un humilde policía a punto de retirarse, y su mujer Esther convocan al hermano mayor, Walter, cirujano de éxito, a un encuentro con el tasador para decidir el precio de los viejos muebles familiares.

Arthur Miller tiene una obsesión que convierte en don de forma magistral: radiografiar lo más íntimo del ser humano. Como un cirujano, trepana con delicadeza en el más recóndito de los pliegues más escondidos de nuestras decisiones vitales, enseñando aquello más profundo y revelador de forma inexorable. Y como en un espejo nos vemos reflejados de una manera u otra, intentando digerir el porqué de todo.

FECHAS Y HORARIO:

FEBRERO 2019

Día 28 19:30 h.

MARZO 2019

Días 1 y 2 19:30 h.

Día 3 19:00 h.

CONCIERTO – ESPECTÁCULO MULTIMEDIA – TEATRO MUSICAL

ALBERT PLA

“MIEDO”

Idea Original: **Albert Pla**



Foto: Nora Lezano

ESPECTÁCULO MULTIMEDIA – TEATRO MUSICAL

Interprete: **ALBERT PLA**

Dirección: **Pepe Miravete**

Música y canciones: **Albert Pla y Raúl “Refree”**

Diseño de Arte: **Mondogo**

Visuales: **Nueveojos**

Espacio sonoro: **Judit Farrés**

Escenografía: **cube.bz**

Iluminación: **Russo**

Técnico Sonido **Miquel Ruano**

Técnico Vídeo **Xavier Gibert**

Producción: **Complejo Teatral de Buenos Aires**

“Un viaje musical desde los sentimientos que produce el miedo a la catarsis”

Albert Pla nos propone en esta ocasión un viaje íntimo y muy personal en forma de teatro musical, concierto o recital teatralizado. Desde la infancia hasta más allá de la sepultura, transitamos por las sensaciones, las emociones y los sentimientos que nos produce ese fantasma que vive en nuestra mente alimentado por nuestros pensamientos: el miedo.

En el escenario, se hace un repaso, en tono irónico, de los temores habituales, el miedo a uno mismo, los fantasmas que nos asedian, el terror a la muerte... Una tras otra, se van desgranando las canciones como una manera de enfrentar los propios miedos. Y finalmente, la catarsis de la risa, la liberación.

FECHAS Y HORARIO:

MARZO 2019

Día 7 19:30 h.

TEATRO
"ILUSIONES"
de Ivan Viripaev



Foto: Vanessa Rabade

Dirección: **Miguel del Arco**
Traducción: **Helena Sánchez Kriukova**
Intérpretes: **Marta Etura, Daniel Grao, Alejandro Jato y Verónica Ronda**
Dirección de producción: **Jordi Buxo y Aitor Tejada**
Producción ejecutiva: **Pablo Ramos Escola**
Jefe de producción: **Alex Foulkes**

Escenografía: **Eduardo Moreno**
Vestuario: **Sandra Espinosa**
Iluminación: **Juanjo Llorens**
Coreografía: **Manuela Barrero**
Diseño de sonido: **Sandra Vicente (Studio 340)**
Música: **Arnau Vilà**
Producción de **Kamikaze**

"Pasión y muerte, lealtad y traición, verdad y ficción... bienvenidos a una comedia existencialista"

A través de las historias entrelazadas de dos parejas casadas, *Ilusiones* revela las paradojas de la pasión y la muerte, la lealtad y la traición, la verdad y la ficción. La obra propone un recorrido vital por la trayectoria de estas dos parejas que intentan, juntas y por separado, encontrar su lugar en el mundo. Aunque a veces este lugar aparezca en sitios tan singulares como el interior de un armario o la superficie de una piedra redonda en el desierto australiano.

Pero no serán ellos mismos los que nos cuenten su propia peripecia vital, sino cuatro narradores de los que nada sabemos y que atrapan sus historias como si fueran ecos de vidas pasadas, realizando una oscura y cómica disección del verdadero amor. Bienvenidos a una comedia existencialista.

FECHAS Y HORARIO:

MARZO 2019

Días 8 y 9 19:30 h.

CONCIERTO
“MENDE BERRIA KANTUZ”
CORO EUSKERIA Y GAUDEAMUS KORALA



CENTENARIO EUSKALTZAINDIA (1918-2018)

Coros:

**Coro Euskeria de la Sociedad
Coral de Bilbao**

Director: **Urko Sangroniz**

Gaudeamus Korala (Gernika)

Directora: **Julia Foruria**

Músicos:

Lauko Quartet (piano, guitarra,
bajo y batería)

Piano / Director: **Enrike Txurruka**

“Versiones corales de conocidas joyas del cancionero euskaldun”

Con motivo del centenario de Euskaltzaindia, el coro Euskeria de la Sociedad Coral de Bilbao y Gaudeamus Korala de Gernika nos ofrecen la versión coral de canciones euskaldunes que todos conocemos y que forman parte de nuestra memoria colectiva. Cerca de un centenar de jóvenes entonarán melodías tan conocidas como “Ilargia”, “Gaztelugatxe”, “Euritan dantzan” o “Baga biga”, entre otras, en un concierto muy especial, denominado *Mende berria kantuz*.

A las dos formaciones corales se sumará sobre el escenario el cuarteto instrumental Lauko Quartet para ofrecer el colchón musical y, a buen seguro, el público, que difícilmente podrá contener las ganas de cantar esas canciones que tantas veces hemos coreado.

FECHAS Y HORARIO:

MARZO 2019

Día 10 19:00 h.

CONCIERTO
AINHOA ARTETA
“CON NOMBRE DE MUJER”



Soprano: **Ainhoa Arteta**
Piano: **Rubén Fdez. Aguirre**

“Recital que reivindica el legado y la aportación de las mujeres compositoras a la música”

A lo largo de la historia, muchas mujeres compositoras han tenido que enfrentarse a la sociedad que les ha tocado vivir, cada una en su época, para poder desarrollar su talento musical. El papel de la mujer en la música, durante siglos, ha sido un tema tabú, provocando la invisibilidad de muchas grandes artistas e incluso que se extendiera una incomprensible falta de interés por su obra.

Afortunadamente, muchas lograron superar todas las barreras y este recital quiere reivindicar su legado, así como el de las que no lo lograron, pero trabajaron duro por dar a conocer su música. En este concierto, la soprano tolosarra Ainhoa Arteta y el pianista barakaldés Rubén Fernández Aguirre nos mostrarán canciones de compositoras tan relevantes años atrás como Pauline Viardot o Clara Schumann, o más actuales como Matilde Salvador. Asimismo, interpretarán composiciones de óperas y zarzuelas “con nombre de mujer” como *Tosca*, *Manon Lescaut*, *Adriana Lecouvreur*, *Katiuska* o *La del manojo de rosas*, entre otras.

FECHAS Y HORARIO:

MARZO 2019

Día 14 19:30 h.

CONCIERTO
"KALAPORTU"
LORALDIA FESTIBALA



LORALDIA 2019

Directora artística: **Mireia Gabilondo**

Músicos: **Mikel Urdangarin, Audience, Miren Narbaiza (MICE), Ines Osinaga, Dana, Xendarineko Ahizpak...**

Escritores: **Uxue Alberdi eta Harkaitz Cano**

Producción: **Loraldia Festibala**

"Vibrante viaje musicado para encontrarnos con la creatividad de Sarrionandia"

Los textos de Joseba Sarrionandia han sido convertidos en canción innumerables veces. Este espectáculo muestra la colección de canciones realizadas con textos de Sarrionandia. Kalaportu quiere dibujar a través de canciones el territorio creativo del poeta de Iurreta. Para ello, sobre el escenario del Arriaga se reunirán un grupo de cantantes y dos escritores. Será un concierto poético, un vibrante viaje musicado para encontrarnos con la creatividad de Sarrionandia.

Esta sesión parte de la iniciativa Gure Oroitzapenak, denominada como la poesía homónima, que impulsará, primero, un film colectivo llevado a cabo por doce cineastas. Después, un disco-libro recogerá canciones y textos poéticos y, por último, este espectáculo: Kalaportu. La escenificación de la música de Sarrionandia servirá para dar comienzo al festival LORALDIA.

FECHAS Y HORARIO:

MARZO 2019

Día 15 19:30 h.

CONCIERTO
XABI SOLANO MAIZA
"INPERNUKO"



Voz, Trikitixa y guitarra: **Xabi Solano Maiza**
Guitarra, mandolina: **Arkaitz Miner**
Voz, pandero, trikitixa: **Kris Solano Maiza**
DJ: **Zigor Lampre "DZ"**
Teclas: **Txus Aranburu**
Batería: **Haritz Beristain "Txiki"**

Actor y actriz: **Mikel Laskurain y Ana Elordi**
Dantzaris: **Edu Muruamendiaraz y Uxue Urruzola**
Guión: **Miren Gojenola**
Técnico de sonido: **Pello Gorrotxategi**
Proyecciones y luces: **Mikel eta Mentxaka**
Producción: **Mikel Lizarribar**

"Fiesta de la Trikitixa y mucho más: dantza, imágenes, sketches, DJs..."

El escenario del teatro está oscuro, pero no en silencio. Se escucha el susurro de los trikitilaris del pasado, cada vez más alto. ¡Poned a bailar los dedos! El ambiente del caserío, del pueblo, de la plaza. La magia del acordeón penetra en nuestros oídos, a la vez que rendimos tributo a todos aquellos trikitilaris que han llevado la sonrisa a nuestra vida.

Tras el éxito del cd *Esne zopak* y partiendo de la trikitixa, se evoca a Felisa, Epelde, Iturbide, Landakanda, Laja, Epelarre, Etxeberritxo, Ospas, Xapre... entre canciones del Trikitixa liburua II, historias de niño de Xabi Solano, agradecimientos a Ereñotzu y su familia, etc. La fiesta se nutre de todas las disciplinas a nuestro alcance: dantza, guiados por Edu Muruamendiaraz y Uxue Urruzola, imágenes, sketches, la energía del DJ y de la música en directo.

FECHAS Y HORARIO:

MARZO 2019
Día 17 19:00 h.

ZARZUELA – OPERÉTA COMICA
"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

Música del maestro Francisco Alonso y libreto de José Muñoz Román



Foto: E. Moreno Esquibel

Luna de miel en El Cairo. Opereta cómica en dos actos, estrenada en el Teatro Martín de Madrid el 6 de febrero de 1943

Dirección Musical: Miquel Ortega

Dirección Escénica: Emilio Sagi

Escenografía: Daniel Bianco

Vestuario: Jesús Ruiz

Coreografía: Nuria Castejón

Ayudante Dirección Escena: Javier Ulacia

Iluminación: Eduardo Bravo

Solistas: David Menéndez, Enrique Viana, Beatriz Díaz, Mariola Cantarero, Itxaro Mentxaka, José Manuel Díaz, Mitxel Santamarina, Iñaki Maruri, Alberto Núñez.

Bailarines

Coro Rossini. Director Carlos Imaz

Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)

Producción: Teatro de la Zarzuela

"Una cómica historia de enredo que se complica hasta límites insospechados"

Eduardo, un joven compositor con gran futuro, se traslada a El Cairo para componer una opereta después de recibir una llamada telefónica que le invita sensualmente a acudir a la ciudad egipcia. Allí encuentra a la propietaria de la voz. Se trata de Martha, una presunta princesa escapada de casa para evitar un matrimonio de conveniencia y que confiesa estar enamorada del compositor desde que lo vio en Nueva York. Este es solo el inicio de una trama de enredo que se complica hasta límites cómicamente insospechados.

Luna de miel en El Cairo era la nueva propuesta de la revista musical española en los años de posguerra una vez anulada, por las circunstancias políticas, la tradición inmediatamente anterior de espectáculos llenos de alusiones eróticas y dobles sentidos. De la mano y maestría de Emilio Sagi, que vuelve al Teatro Arriaga con esta opereta en dos actos de José Muñoz Román y música de Francisco Alonso, podremos reconocer la mirada del maestro granadino que se dirige a los escenarios norteamericanos para componer números como "Llévame a una boite que esté de moda", "Tus ojos brujos me cautivaron" o "Aquella noche en El Cairo".

FECHAS Y HORARIO:

ABRIL 2019

Días 3, 4 y 6 19:30 h.

Día 7 19:00 h.

CONCIERTO
PHILIPPE JAROUSKY & ENSEMBLE ARTASERSE
“OMBRA MAI FU”



Obras de: Francesco Cavalli (1602- 1676) y Claudio Monteverdi (1567 – 1613)

“Uno de los mayores talentos vocales del mundo sobre el escenario del Arriaga”.

El contratenor Philippe Jaroussky, considerado en la actualidad como uno de los grandes talentos vocales a nivel mundial, ofrecerá una actuación destacada en el Teatro Arriaga, dentro de la gira que realizará con motivo de la grabación y edición de su disco dedicado a Francesco Cavalli: “Ombra mai fu”. El cantante francés interpretará un programa dedicado a los dos mejores compositores de ópera del siglo XVII, como son el propio Francesco Cavalli (1602-1676) y Claudio Monteverdi (1567-1613).

En esta cita inolvidable, Philippe Jaroussky actuará acompañado por el Ensemble Artaserse, el grupo con el que colabora con asiduidad, un conjunto de prestigio internacional, especializado en música barroca y antigua. Desde que ofreciera su primer y aclamado concierto en París en 2002, el Ensemble Artaserse ha ofrecido exitosas actuaciones por todo el mundo.

FECHAS Y HORARIO:

ABRIL 2019

Día 9 19:30 h.

DANZA
SASHA WALTZ & GUESTS
“KREATUR”



Foto: Ute Zscharnt

Dirección y coreografía: **Sasha Waltz**

Diseño de vestuario: **Iris van Herpen**

Sonido: **Soundwalk Collective**

“*Je t’aime, mon non plus*”, de Jane Birkin & Serge Gainsbourg, con permiso de Peer Musikverlag, Hamburgo, Alemania.

Diseño de iluminación: **Urs Schönebaum**

Director de ensayos: **Davide Di Pretoro**

Dramaturgia: **Jochen Sandig**

Bailarines: **Liza Alpizar Aguilar, Jiri Bartovanec, Davide Camplani, Clémentine Deluy, Claudia de Serpa Soares, Peggy Grelat-Dupont, Hwanhee Hwang, Annapaola Leso, Nicola Mascia, Thusnelda Mercy, Virgis Puodziunas, Zaratiana Randrianantenaina, Yael Schnell, Corey Scott-Gilbert**

Una producción de Sasha Waltz & Guests en coproducción con Festspielhaus St. Pölten, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg y Opéra de Dijon

Sasha Waltz & Guests es subvencionada por el Senado de Berlín –Departamento de de Cultura y Europa- y por el Hauptstadtkulturfonds.

“Poderosa danza para dibujar una Sociedad que amenaza con deshacerse”

Sasha Waltz nos muestra a través de sus 14 bailarines una intensa pieza que examina los fenómenos existenciales en el contexto de una sociedad interrumpida y repleta de contrastes: poder y falta de poder, predominio y debilidad, libertad y control, comunidad y aislamiento. Poderosa danza para dibujar una Sociedad que amenaza con deshacerse. Sasha Waltz es una brillante coreógrafa alemana, formada en Amsterdam y en los Estados Unidos, con una dilatada trayectoria de más de 25 años al frente de su compañía Sasha Waltz & Guests, en la que han realizado infinidad de trabajos por todo el mundo y colaborado con artistas de la talla de Daniel Barenboim, entre otros muchos. En 2013 la compañía recibió el nombramiento de “Embajadores de la Cultura Europea”, por la Unión Europea. Espectáculo no recomendado a menores de 16 años

FECHAS Y HORARIO:

ABRIL 2019

Días 12 y 13 19:30 h.

CONCIERTO
Euskadiko Ikasleen Orkestra
&
The Derbyshire City & County Youth Orchestra



Euskadiko Ikasleen Orkestra
Director: **Jon Malaxetxebarria**

The Derbyshire City & County Youth Orchestra
Director: **Peter Stark**

“Juventud y pasión por la música en una magnífica velada sinfónica”

La Euskadiko Ikasleen Orkestra (EIO Orkestra) es una realidad musical formada por alumnado de todos los centros musicales de Euskal Herria, hasta los 19 años. Actualmente, Jon Malaxetxebarria se encarga de su dirección musical. En este concierto, compartirán escenario con The Derbyshire City & County Youth Orchestra, una formación británica con similares características, en lo que se presenta como una preciosa experiencia compartida de intercambio (la EIO Orkestra también viajará a tocar a Inglaterra), y, sobre todo, como una gran cita musical.

La EIO Orkestra fue impulsada hace 13 años por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco con la finalidad de motivar, a través del trabajo sinfónico, a chicas y chicos jóvenes que compaginan la enseñanza musical y obligatoria. Desde su creación ha actuado en escenarios de distintas ciudades vascas y españolas y también en Bélgica, Francia, Venezuela y Colombia. Además, lo ha hecho bajo la dirección de grandes nombres como Maite Aurrekoetxea, Roberto Nuño, Diego Martín-Etxebarria, Iker Sanchez o Juanjo Mena.

FECHAS Y HORARIO:

ABRIL 2019

Día 20 19:00 h.

ÓPERA
"DIDO & AENEAS"
Henry Purcell

DIDO &

AENEAS

Música: **Henry Purcell**

Libreto: **Nahum Tate**

Dirección escénica: **Barbora Horáková Joly**

Nueva producción **Teatro Arriaga**

"La sublime belleza de la música y la palabra en una ópera para soñar"

Dido & Aeneas es una producción propia del Teatro Arriaga que contará con un reparto de intérpretes vascos, tanto los actores y actrices como los cantantes. Barbora Horáková Joly dirigirá este montaje basado en la famosa ópera en tres actos con la preciosa música de Henry Purcell y libreto en inglés del dramaturgo y poeta Nahum Tate (1652-1715), que se basó a su vez en su tragedia Brutus of Alba or The Enchanted Lovers y en el canto IV de la Eneida de Virgilio.

En su propuesta, la directora checa incluirá también textos del poeta y dramaturgo inglés Christophe Marlowe que serán narrados y escenificados en euskara. La interpretación de esta obra se realizará en euskara e inglés.

FECHAS Y HORARIO:

MAYO 2019 Día 3 y 4 19:30 h.

TEATRO
“LA STRADA”
de Federico Fellini
Versión de Gerard Vázquez



Federico Fellini
La Strada

Dirección: **Mario Gas**
Intérpretes: **Fernando Cayo, Verónica Echegui, Alberto Iglesias**
Diseño de iluminación: **Felipe Ramos**
Escenografía: **Juan Sanz, Miguel Ángel Coso**
Figurinista: **Antonio Belart**
Diseño de sonido: **Orestes Gas**
Diseño de audiovisuales: **Álvaro Luna**
Producción: **José Velasco**
Diseño y dirección de producción: **Concha Busto**
Distribución: **Concha Busto Distribución y Producción**

“**Mario Gas lleva a escena su versión de la mítica película de Federico Fellini**”

La poesía y la miseria se unen en esta obra que refleja la Italia de la postguerra. Todo comienza cuando una muchacha ingenua y tranquila es vendida por su madre a un forzado de circo, bravucón y violento, para que le ayude en su espectáculo ambulante. En el camino, surge entre ellos un atisbo de amor, que no consigue aflorar a causa del orgullo de él y la timidez de ella.

Ambos comparten una profunda soledad y una vida de marginación, desarraigo y miseria, hasta que se encuentran con El loco, otro artista de circo, que provocará los celos de Zampanó y un trágico desenlace.

FECHAS Y HORARIO:

MAYO 2019

Días 9, 10 y 11 19:30 h.

Día 12 19:00 h.

CONCIERTO
IZAR & STAR
Pop vasco vs Canción melódica años 70



McENROE vs. JULIO IGLESIAS
ORNAMENTO Y DELITO & LA BIEN QUERIDA vs. MOCEDADES
FRANK vs. NINO BRAVO
RAFAEL BERRIO vs. CECILIA
GRUPO SOPRESA vs. CANTANTE SORPRESA (Se anunciará en otoño)

“Grupos vascos de pop recrean a figuras como Julio Iglesias, Mocedades, Nino Bravo o Cecilia”

Nino Bravo interpretado por Frank, Mocedades por Ornamento y Delito & La Bien Querida, Cecilia en la voz de Rafael Berrio, Julio Iglesias desde el punto de vista de McEnroe... Estos son solo algunos de los grandes artistas a quienes distintas bandas rendirán tributo sobre el escenario del Arriaga. Aún queda una sorpresa por confirmar, que se desvelará a medida que se acerque el concierto.

Esta actuación forma parte del ciclo Izar & Star, en el que artistas vascos recrean a bandas míticas, movimientos musicales o estilos. Esta propuesta, impulsada por el periodista Javier “Jerry” Corral, alcanza ya su novena edición y llega al Teatro Arriaga con una propuesta muy interesante, basada en la gran canción melódica de los años 70.

FECHAS Y HORARIO:

MAYO 2019

Día 16 19:30 h.

DANZA
BALLETT THEATER BASEL
The fools / This is everything / Day «without» night



Noche de danza con coreografías de Hofesh Shechter «The Fools», Bryan Arias «This is everything» y Jiří Pokorný *Day «without» night*

THE FOOLS

Coreografía, música y vestuario: **Hofesh Shechter**
Música: **Giuseppe Domenico Scarlatti, Sergio Mendes, Hofesh Shechter**

Iluminación: **Hofesh Shechter, Jim French**
Estrenada en Berna (Suiza) en 2008
Duración: **30 minutos.**

THIS IS EVERYTHING

DAY «WITHOUT» NIGHT

Coreografía: **Jiří Pokorný**
Asistente de coreografía: **Dominic Santia**

Coreografía y decorado: **Bryan Arias**

Vestuario: **Carlijn Petermeijer**

Música: **A Cadre Soleil, NSDOS, Nils Frahm, Camilla Hannan**

Iluminación: **Jordan Tuinman**

Creada en Basilea en septiembre de 2017

Duración: **35 minutos.**

Música: **Davidson Jaconello**

Iluminación: **Loes Schakenbos**

Estreno en Basilea en febrero 2019

Socio del Ballett Theater Basel: Basellandschaftliche Kantonalbank. Con el apoyo de Pro Helvetia, Fundación Suiza para la Cultura.

“Energía, sutileza y misticismo en un variado triple programa a cargo de uno de los grandes ballets europeos”

El Ballet del Teatro de Basilea, una de las compañías de creación más importantes de Europa Central y que integra a una treintena de bailarines de primer nivel de distintos países, llega al Teatro Arriaga con un programa triple de danza contemporánea compuesto por tres creaciones muy distintas y complementarias. La primera obra, *The fools*, a cargo del aclamado coreógrafo israelí, pero afincado en Londres, Hofesh Shechter, es una pieza de baile vibrante sobre la supervivencia en un mundo de sombras. Energía y alta intensidad, danza poderosa y rítmica.

La segunda creación, *This is everything*, es la antítesis de la anterior. Esta obra del coreógrafo portorriqueño, pero neoyorkino de adopción, Bryan Arias irradia tranquilidad y transmite una sincera intimidad, buscando los raros momentos en que somos realmente nosotros mismos y nos comunicamos de verdad unos con otros, de forma abierta y desprotegida. Sutileza y elegancia.

Por último, el Ballett Theater Basel interpretará *Day «without» night*, creación hoy en proceso de construcción del coreógrafo checo Jiří Pokorný (se estrenará en febrero de 2019 en Basilea). En esta obra, se nutrirá de misticismo y poesía persa como fuente de inspiración para describir un mundo de contrastes y la esencia de la polaridad.

FECHAS Y HORARIO:

MAYO 2019

Días 24 y 25

19:30 h.

ÓPERA - Concierto dramatizado
EINSTEIN ON THE BEACH
de Philip Glass



Música: **Philip Glass**

Textos: **Christopher Knowles, Samuel M. Johnson, Lucinda Childs**

Voces: **Suzanne Vega**

Director musical: **Georges-Elie Octors**

Ayudante del director: **Tom De Cock**

Escenografía: **Germaine Kruij**

Dramaturgia: **Maarten Beirens**

ICTUS ENSEMBLE

Violín: **Igor Semennoff** Flautas: **Michael**

Schmid, Chrissi Dimitriou

Teclados: **Jean-Luc Fafchamps, Jean-Luc Plouvier**

Clarinete bajo, saxo soprano: **Dirk Descheemaeker**

Saxofón alto y soprano: **Asagi Ito**

Sonido: **Alexandre Fostier**

Producción: **Wilfried Van Dyck**

COLLEGIUM VOCALE GENT

Sopranos: **Joowon Chung, Magdalena**

Podkościelna, Charlotte Schoeters

Altos: **Sofia Gvirts, Karolina Hartman, Cécile**

Pilorger

Tenores: **Malcolm Bennett, Peter di Toro, Hitoshi**

Tamada Bajos: **Charles Dekeyser, Julian Millán, Bart Vandewege**

“Envolvente dramatización musical de la genial creación de Philippe Glass”

Interpretación, en formato de concierto dramatizado, de la ópera de Philip Glass *Einstein On The Beach*, original de 1976. Esta cita musical ineludible está protagonizada por la gran cantante Suzanne Vega, junto al Ictus Ensemble, compuesto por siete músicos, y el Collegium Vocale Gent, integrado por 12 cantantes. Todos actuarán bajo la dirección de Georges-Elie Octors para dar forma a un espectáculo fresco y radical que diluye las barreras entre público y artistas.

Esta producción pone su foco en la música, en el sonido musical del libretto, de ahí que se acerque a la extensión de la ópera original de Glass. Es la creación de la música en sí misma lo que se exhibe al público, que disfrutará viendo a los músicos trabajando y a Suzanne Vega en un emocionante papel de narradora múltiple (canta, recita y actúa) que aporta un collage vocal maravilloso. Los artistas, compartiendo con el público tiempo, espacio e incluso punto de vista, convertirán el Teatro Arriaga en un entorno visual y auditivo envolvente.

FECHAS Y HORARIO:

MAYO 2019

Día 26 19:00 h.

ÓPERA - Concierto escenificado
"WAITING (LA ESPERA)"

WAITING (LA ESPERA)

Dirección escénica escenico: **Calixto Bieito**

Orquesta: **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)**

Coproducción: **Teatro Arriaga y Bergen International Festival (Noruega)**

"Concierto escenificado coproducido por el Teatro Arriaga y el Bergen International Festival, de Noruega"

El Teatro Arriaga va a realizar su primera coproducción con el Bergen International Festival, de Noruega. Se trata de un concierto escenificado, con solistas, coro y orquesta, que será dirigido por Calixto Bieito. En el espectáculo se interpretará música de varios autores, entre ellos de Edvard Grieg (Bergen, Noruega, 15 de junio de 1843- Bergen, Noruega, 4 de septiembre de 1907), compositor y pianista noruego que está considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical.

Más adelante se conocerán los detalles de este nuevo proyecto de colaboración internacional, verdaderamente ilusionante. Os iremos informando...

FECHAS Y HORARIO:

JUNIO 2019

Día 1 19:30 h.

ÓPERA
“MENDI-MENDIYAN”
Música del maestro José María Usandizaga



Pastoral lírica en tres actos y epílogo
Letra de José Power

Dirección escénica: **Calixto Bieito**
Coro: **Sociedad Coral de Bilbao**
Orquesta: **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)**
Estreno nueva producción Teatro Arriaga

“La joya lírica de José María Usandizaga vista por los ojos de Calixto Bieito”

Al igual que hiciera en la pasada temporada con Obabakoak y Bernardo Atxaga, Calixto Bieito vuelve a enfrentarse al reto de llevar a escena una gran obra de un autor vasco de primer nivel, en la que será una de las grandes producciones propias del Teatro Arriaga de la temporada. Se trata de la joya lírica Mendi-Mendiyan, una de las grandes composiciones de José María Usandizaga.

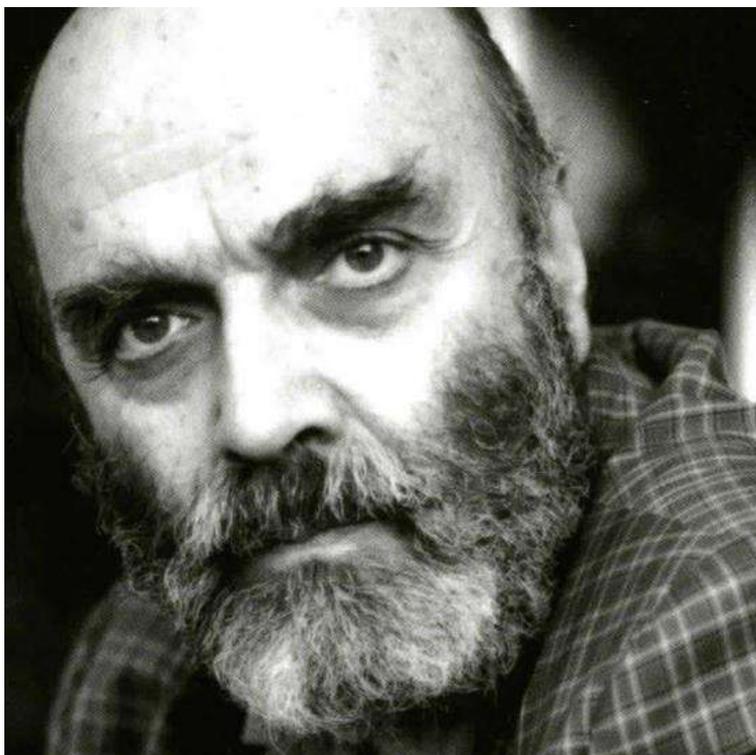
Mendi-Mendiyan fue el primer trabajo lírico de Usandizaga, una ópera encargada por la Sociedad Coral de Bilbao en 1909 y estrenada el 21 de mayo de 1910 en el Teatro Campos Eliseos, con enorme éxito. La primera representación en el Teatro Arriaga de la que se tiene constancia es de finales de mayo de 1911. En épocas más recientes, la última escenificación de la obra en el Teatro Arriaga se realizó en 1987. Años más tarde, en 2001, se realizó otra versión, pero en formato concierto. Ahora, como colofón a la temporada 2018-2019, el público podrá disfrutar con la mirada de Calixto Bieito a esta gran obra.

FECHAS Y HORARIO:

JUNIO 2019

Días 20 y 22 19:30 h.

CONCIERTO - CANTATA
“LA CAIDA DE BILBAO”
de Luis de Pablo



Director: **José Rafael Pascual-Vilaplana**
Orquesta: **Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS)**
Violonchelo: **Asier Polo**
Coro: **Coral de Bilbao**
Director coro: **Enrique Azurza**
Producción: **Bilbao Musika**

Estreno absoluto en el Teatro Arriaga

“Cantata compuesta por Luis de Pablo para orquesta, violonchelo, solista y coro”

Esta obra es un encargo realizado en 2017 por el Ayuntamiento de Bilbao al compositor bilbaíno Luis de Pablo, con motivo del 80 aniversario de la caída de la villa a manos de las tropas franquistas en junio de 1937, durante la Guerra Civil española. 80 años después de aquel episodio trágico para Bilbao, Luis de Pablo ha creado esta obra en contra de los horrores de la guerra, una oda a la esperanza y un enérgico NO a la guerra, en forma de cantata para orquesta, violonchelo solista y coro.

El concierto comienza con un solo de violonchelo a modo de lamento del soldado que tiene que partir a combatir al frente, y con las alabanzas a los pacíficos contenidas en el Evangelio de San Mateo, cantadas por el coro. La composición destaca por su tono serio y profundo, en recuerdo de la guerra y sus horrores.

FECHAS Y HORARIO:

JUNIO 2019

Día 26 19:30 h.

2 y 3 OCTUBRE 2018

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO

“LA SOLEDAD DEL ÁNGEL DE LA GUARDA”

de Raúl Guerra Garrido



Adaptación: **Adolfo Fernández y Ángel Solo**

Dirección: **Fernando Bernués**

Interprete: **Adolfo Fernández**

Diseño de iluminación: **Xabier Lozano**

Banda sonora y videoescena: **Acrónica Producciones**

Diseño de escenografía: **Jose Ibarrola**

Producción: **Kproducciones**

“La vida lleva a un hombre a convertirse en la sombra de un profesor amenazado”

“En un lugar indeterminado de cuyo nombre no quisiera olvidarme”. Así podría haber empezado esta obra. A través de un vibrante y dinámico monólogo interior, armado en una trama sin concesiones a la simplicidad narrativa, el autor nos cuenta la historia de un ángel de la guarda, de un guardaespaldas en un lugar indeterminado.

El relato nos sumerge por los vericuetos psicológicos de un hombre al que las circunstancias de la vida le llevan a ser sombra permanente de un profesor amenazado por el terrorismo. La peculiar relación con su protegido, marcada por las diferencias culturales, se enlaza con sus dudas vitales, los gratos recuerdos de los suyos y las ingratas diferencias para sobrevivir en una sociedad ajena.

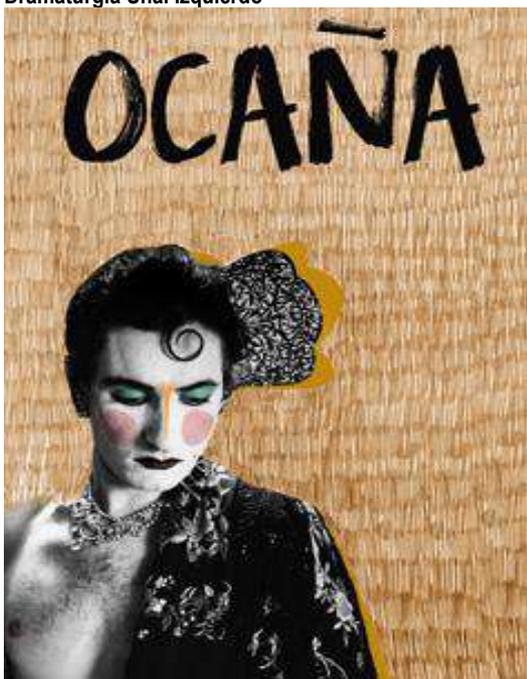
DÍAS 2 Y 3 A LAS 19:30 H.

7, 8 y 9 OCTUBRE 2018

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO

“OCAÑA”

Dramaturgia Unai Izquierdo



Directora: **Maria Goirizelaia**

Intérpretes: **Unai Izquierdo, Itziar Lazkano, Mikel Losada y Diego Pérez**

Visuales: **Gheada**

Diseño de iluminación: **David Alcorta**

Diseño de vestuario: **David F. Carrasco**

Diseño gráfico y escenografía: **Ane Pikaza**

Producción: **Pabellón 6**

“Sufrió en sus carnes el desamor y los desaires de una sociedad que nunca le entendió”

Barcelona, años 70. Últimos años de la dictadura franquista. El pintor sevillano José Pérez Ocaña lucha por sacar a flote sus pinturas y cambiar el mundo. Íntimamente ligado a la lucha política y la reivindicación homosexual, protagonizó sonados episodios en Las Ramblas de la capital catalana.

El personaje sufrió en sus carnes el desamor y los desaires de una sociedad que nunca le entendió. Ahora, Ocaña vuelve a cobrar vida porque esta historia siempre debió contarse.

DÍA 7 A LAS 19:00 H.

DÍAS 8 Y 9 A LAS 19:30 H.

18 y 19 OCTUBRE 2018

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO ABIERTO

“IZOZTUTAKO HAIZEA”

“COMO UN VIENTO HELADO”

de Rafaél Herrero



Traducción: **Aizpea Goenaga**

Dirección y escenografía: **Fernando Bernués**

Intérpretes: **Nerea Elizalde, Tania Martín y Koldo Olabarri**

Vestuario: **Ana Turrillas**

Iluminación: **Xabier Lozano**

Audiovisuales: **Acrónica Producciones**

“La vida lleva a un hombre a convertirse en la sombra de un profesor amenazado”

“En un lugar indeterminado de cuyo nombre no quisiera olvidarme”. Así podría haber empezado esta obra. A través de un vibrante y dinámico monólogo interior, armado en una trama sin concesiones a la simplicidad narrativa, el autor nos cuenta la historia de un ángel de la guarda, de un guardaespaldas en un lugar indeterminado.

El relato nos sumerge por los vericuetos psicológicos de un hombre al que las circunstancias de la vida le llevan a ser sombra permanente de un profesor amenazado por el terrorismo. La peculiar relación con su protegido, marcada por las diferencias culturales, se enlaza con sus dudas vitales, los gratos recuerdos de los suyos y las ingratas diferencias para sobrevivir en una sociedad ajena.

DÍAS 18 Y 19 A LAS 19:30 H.

29 y 30 OCTUBRE 2018

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO

“EDITH PIAF. TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN”

de Ozkar Galán



Construcción: **Blanca Paloma**

Diseño de luces: **The Blue Stage Family**

Producción: **Kulunka Teatro**

“Viaje emocional y musical entre el nacimiento y el ocaso de una estrella”

Este bello espectáculo narra el encuentro ficticio entre Camile Schultz, una reportera especializada en fotografiar animales, y la gran diva Edith Piaf. Las dos mujeres, de gran carácter, se enfrentan en un combate lleno de ironía e ingenio, que se convertirá en una auténtica disección acerca del origen, la naturaleza y la necesidad de crear Mitos.

El autor bermeano Ozkar Galán propone al público todo un viaje emocional y musical, a través de los acontecimientos que han propiciado el nacimiento y ocaso de una estrella, de una Diosa, “aunque sea con pies de barro”. La intérprete Garbiñe Intxausti fue finalista a Mejor Actriz en los Premios Max por este trabajo.

DÍAS 29 Y 30 A LAS 19:30 H.

Dirección: **Fernando Soto**

Intérpretes: **Lola Casamayor, Garbiñe Insausti y Alberto Huici**

Escenografía y vestuario: **Ikerne Giménez**

6 y 7 NOVIEMBRE 2018

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO “INTENSAMENTE AZULES”

Texto y dirección Juan Mayorga



Interprete: **Cesar Sarachu**

Espacio escénico y vestuario: **Alejandro Andújar**

Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**

Música: **Jordi Francés**

Producción y distribución: **Entrecajas Producciones Teatrales**

“Mi hija me pide que no vaya a sus partidos de baloncesto con gafas de nadar”

Mi hija pequeña me ha pedido que no vaya a ver sus partidos de baloncesto con gafas de nadar. Al explicarle que con ellas por fin entiendo las reglas e interpreto correctamente las jugadas, me ha respondido que puedo seguir yendo a sus partidos con gafas de nadar siempre que no me siente junto a los otros padres.

Cuando el director de la obra, Juan Mayorga, se colocó unas gafas de natación graduadas después de que se le rompieran sus lentes, no pensó en la "humillación" que sentían sus hijos cuando en el supermercado todo el mundo se le quedaba mirando. De esta historia con "origen biográfico" surgió un texto, y de él nos llega ahora llega una emocionante obra teatral.

DÍAS 6 Y 7 A LAS 19:30 H.

13 y 14 NOVIEMBRE 2018

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO “IPHIGENIA EN VALLECAS”

de Gary Owen



Adaptación: **María Hervás**

Dirección: **Antonio C. Guijosa**

Reperto: **María Hervás**

Escenografía: **Mónica Teijeiro**

Iluminación: **Daniel Checa**

Sonido: **Mar Navarro**

Producción: **María Hervás y Serena Producciones**

“Ya es hora de saldar la deuda que todos nosotros tenemos con ella”

Padre, aquí me tienes. Por el bien de mi patria y por el bien de toda la tierra helena, me entrego de buen grado a quienes me conduzcan al altar para el sacrificio. Y, por lo que a mí respecta, ojalá alcancéis el éxito, triunféis con lanza victoriosa y regreséis a la tierra patria.
Iphigenia en Aúlida (Eurípides)

Iphigenia en Vallecas parte de *Iphigenia in Splott* de Gary Owen, el autor galés que ganó en 2015 el premio al mejor texto en el Festival de Edimburgo por esta nueva versión del mito, que traslada la acción a nuestros días con un retrato certero. La adaptación de María Hervás trae la peripecia hasta Madrid y nos muestra a una joven que no estudia, y tampoco trabaja. La puedes ver borracha por el barrio, tirada en un banco o dando voces. Y todos lo pensamos: “pedazo de guarra, quinqui de mierda”. Sin embargo, todos nosotros estamos en deuda con ella y ya es hora de cobrar lo que es suyo.

DÍAS 13 Y 14 A LAS 19:30 H.

3 DICIEMBRE 2018

TEATRO - ESPACIO ESCENARIO - TEATRO EN EUSKERA

“MAMI LEBRUN”

de Kepa Errasti



Directora: **Getari Etxegarai**
Intérpretes: **Ane Pikaza, Kepa Errasti y Ainara Ortega**
Diseño de iluminación: **David Alcorta**
Escenografía: **Eskenitek**
Vestuario: **Xake Produzkioak**
Música y arreglos: **Pascal Gaigne**
Ayudante de dirección: **Xabier Ormazabal**
Producción y distribución: **Xake Produzkioak**

“**Secretos del pasado abren paso a una emocionante reflexión sobre la muerte y la memoria**”

Egoitz y Miren están preparando un homenaje a la recién fallecida abuela Concha. A raíz de unos diarios encontrados en el desván de la casa de la abuela, contarán la historia que vivió Concha cuando era joven en un Cabaret de París. Ese será el eje del homenaje. Sin embargo, hay un secreto que Egoitz no le ha contado a Miren.

El duelo, la desaparición y despedida de los seres queridos, mantener viva la memoria... son algunas de las cuestiones que sobrevuelan al relato de esta emocionante obra, que salta desde la actualidad a la década de los años 40 y reflexiona sobre la memoria, el arrepentimiento y la muerte. Recientemente obtuvo el premio Donostia Antzerki Saria 2017.

DÍA 3 A LAS 19:30 H.

7 y 8 ENERO 2019

TEATRO - ESPACIO ESCENARIO - TEATRO EN EUSKERA

“ZAZPI SENIDEKO”

Dirección Ander Lipus



Actores: **Ximun Fuchs, Manex Fuchs**
Testimonios: **Lander Garro, Gaizka Sarasola, Lorentxa Beyrie, Aitzaro Arano, Argi Perurena, Unai Iturriaga, Eñaut Castagnet**
Asesor de escritura: **Igor Elortza**
Diseño de iluminación: **Josep Duhau**
Escenografía: **Josep Duhau**
Video: **Eñaut Castagnet**
Vestuario: **Marodi Sorkuntzak**
Asesor de música: **Asier Ituarte**
Imagen: **No Media Estudio**
Fotografías: **Eñaut Castagnet**
Producción: **lasone Parada, Elorri Etcheverry, Xabino Alkorta, Katti Biscay, Elise Robert Loudette**
Distribución: **Irantzu Azpeitia, Elorri Etcheverry**

“**¿Cómo actuar cuando se nos ha arrebatado el hermano o la hermana?**”

La fraternidad es un laberinto construido desde pequeños, sin escapatoria, una unión definitiva. Sanguínea o surgida por mor de la propia vida, la familia completa al individuo. Pero entonces... ¿cómo actuar cuando se nos ha arrebatado el hermano o la hermana? Cuando la cárcel, el accidente de coche o la enfermedad nos producen un vacío imposible de llenar, ¿cómo se mantiene vivo ese NOSOTROS que nos es nuestro?

Dos actores. Dos hermanos. Y siete historias llevadas al teatro.

DÍAS 7 Y 8 A LAS 19:30 H. FUNCIONES EN EUSKERA

15 y 16 ENERO 2019

TEATRO - ESPACIO ESCENARIO ABIERTO

“ERLAUNTZA” “EL ENJAMBRE”

de Kepa Errasti



Dirección: **Mireia Gabilondo**

Intérpretes: **Itziar Atienza, Sara Cozar, Getari Etxegarai, Aitziber Garmendia, Leire Ruiz, Naiara Arnedo.**

“Se dice que en el reino animal las abejas son quienes mejor se comunican”

Un grupo de amigas de la infancia ha ido a una casa rural para celebrar la despedida de soltera de una de ellas. Pero los años no pasan en balde y aunque sienten un vínculo muy fuerte entre ellas, nada es lo que era; o sí. Trapos sucios, cosas que nunca se dijeron, confesiones, alcohol, droga y un enjambre. En el reino animal las abejas son los seres que mejor se comunican. Y al parecer se comunican bailando...

Proyecto seleccionado en el marco de la iniciativa “Nuevas dramaturgias – Antzerkigintza berriak”, impulsado por el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Victoria Eugenia de Donostia.

DÍA 15 A LAS 19:30 H. FUNCIÓN EN EUSKERA

DÍA 16 A LAS 19:30 H. FUNCIÓN EN CASTELLANO

22 y 23 ENERO 2019

TEATRO - ESPACIO ESCENARIO

“GALERNA”

de Tamara Gutierrez



Dirección: **Ramón Barea**

Intérpretes: **Xabier Barrutia, Vane Herrero, Jon Ariño, Tania Martínez Forniellas y Yerai Vázquez.**

Espacio Escénico y dirección: **Ramón Barea**

Diseño iluminación: **Eduardo Berja**

Video: **Makiaudiovisual**

Producción: **Antzerkiz (Teatro Arriaga, Teatro Principal y Teatro Victoria Eugenia) y Pabellón 6**

“En todas las familias se repiten las mismas tragedias”

La tragedia familiar es un cromo repetido de un álbum de cromos. La familia es la representación a pequeña escala del desastre del mundo. En todas las familias se repiten las mismas tragedias. Y esta es una afirmación que ya se ha debatido muchas veces y lo más maravilloso de todo es que todo el mundo lo sabe. Pero ahí estamos, repitiéndonos como los cromos. Voy a decirte todos los cromos que completan el álbum. La colección de cromos:

Cromo nº1: En todas las familias hay un suicidio.

Cromo nº2: En todas las familias hay dos casos de cáncer.

Cromo nº3: En todas las familias hay un abuso sexual.

Cromo nº4: En todas las familias hay dos, casi tres casos de problemas con el alcohol.

Cromo nº5: En todas las familias hubo y se esconde un caso de violencia doméstica.

Cromo nº6: En todas las familias hay alguien que despilfarró dinero en putas.

Cromo nº7: En todas las familias hay un homosexual en silencio.

Cromo nº8: En todas las familias hay cosas que es mejor que nunca se sepan.

Proyecto seleccionado en el marco de la iniciativa “Nuevas dramaturgias – Antzerkigintza berriak”, impulsado por el Teatro Arriaga de Bilbao, el Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y el Teatro Victoria Eugenia de Donostia.

DÍAS 22 Y 23 A LAS 19:30 H.

28 Y 29 ENERO 2019

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO “CABALLO / DOSTOIEVSKI”

Texto y dirección Richard Sahagún.



Intérpretes: **Richard Sahagún, Nuria Valiente y Gabriela Tena.**

Escenografía: **Richard Sahagún.**

Iluminación y diseño de luces: **Naiara Monterroso.**

Diseño de sonido: **Txus Martín.**

Vestuario: **Nuria Valiente.**

Coros: **Eskuz Esku Abesbatza y Lilura Abesbatza.**

Solista: **Laura Villacorta.**

Dirección de producción: **Lourdes Naranjo.**

Producción: **Agrupación Arte Berria y Arraun Producciones**

“En cualquier barrio o pueblo tuvieron la mala suerte de cruzarse con el “caballo””

Richard Sahagún se ha hecho un hueco importante en la escena alternativa de Bilbao con propuestas arriesgadas que han ido afianzando un público, fiel a su manera de concebir el teatro. Dramaturgo, director y actor, su visión de la escena como espacio para el compromiso social y político es indivisible de su concepción en la puesta en escena. Poética y dura, contundente.

Fundamentando la narración en el poderoso relato socioeconómico de los años 80, el montaje pone el foco en una familia de cualquier barrio o pueblo del País Vasco atacada por esa lacra que fue la heroína. Caballo / Dostoievski nos permite entrar en ese espacio desde el día a día, desde el relato de las personas que de algún modo tuvieron la mala suerte de cruzarse con ese “caballo” del título.

DÍAS 28 Y 29 A LAS 19:30 H.

26 FEBRERO 2019

TEATRO – ESPACIO ESCENARIO “BARRO ROJO”

de Javier Liñera



Dirección: **Daniela Molina/Linda Wise**

Intérprete: **Javier Liñera**

Diseño y técnico de iluminación: **Patxi Pascual**

Técnico de sonido: **Aitor Pérez**

Escenografía: **Oskar García / José Manuel Placeres**

Música: **Ismael Merino / Pierre-François Blanchard**

Ayuda en peluquería: **Beatriz López**

Imágenes: **Laurent Leger Adame**

“Llanto y sonrisa, rabia y reconciliación... la historia de un hombre gay encerrado”

Un gay fue encerrado en un campo de concentración europeo y en las cárceles de Franco. Su historia es a su vez contada en forma de viaje, por su sobrino, la transformista Amelia. Diferentes historias de vida que se funden formando una historia ficticia en esta obra que es casi un trabajo de investigación.

Barro rojo, candidata a XX Premio Max a Autor Revelación y Premio al Mejor Espectáculo Festival Indifest 2016, refleja un viaje entre dos personajes y sus vivencias, entre el llanto y la sonrisa, entre la rabia y la reconciliación, entre el cabaret y el drama, entre el miedo y la alegría, entre lo cruel y el amor. Es un delicado trayecto lleno de sensibilidad y dulzura.

DÍA 26 A LAS 19:30 H.

6 MARZO 2019

TEATRO - ESPACIO ESCENARIO
"LYCEUM CLUB"

Dirección y dramaturgia María Goiricelaya



Dirección y dramaturgia: **María Goiricelaya**

Intérpretes: **Ane Pikaza, Nagore González, Olatz Ganboa y Getari Etxegarai**

Música en directo: **Adrián García de Los Ojos**

Diseño de vestuario: **Zapatitos de Charol**

Producción: **Fundación BILBAO 700 – III Millenium Fundazioa**

"Homenaje al primer club que luchó por la defensa de los intereses de la mujer en España"

Tras el estallido de la Guerra Civil española, cuatro mujeres escriben desde el exilio. Echan de menos su tierra y recuerdan, junto a sus compañeras, cómo juntas crearon el "Lyceum Club", el primer club feminista de España. Un club que luchó por la defensa de los intereses de la mujer y que promovió su desarrollo educativo, cultural y profesional.

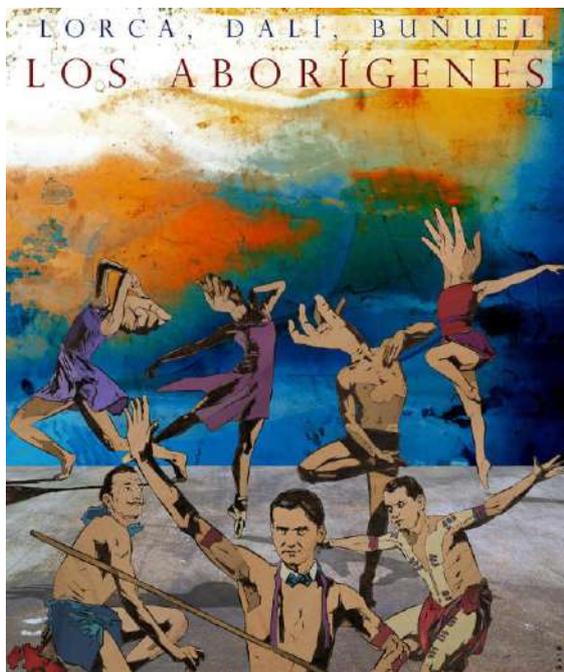
Esta obra es un pequeño homenaje a esas mujeres que sentaron, a golpe de cultura y valentía, las bases del feminismo en España. María Goiricelaya escribe y dirige esta pieza, en la que se recuerda la figura de las impulsoras de este club pionero: María de Maeztu, Zenobia Camprubí, Carmen Baroja y Pilar de Zubiaurre.

DÍA 6 A LAS 19:30 H.

7 y 8 MAYO 2019

TEATRO - ESPACIO ESCENARIO ABIERTO
"LOS ABORIGENES Lorca, Dalí, Buñuel"
"ABORIGENAK Lorca, Dalí, Buñuel"

de Federico García Lorca



Compañía Joven Pabellón 6

Dramaturgia y dirección: **Felipe Loza**

Intérpretes: **Ainara Aristegui, María Cerezuela, Unai Elizalde, Eneritz García, Kepa García, Josh Ortiz de Zarate, Nahikari Rodríguez, Daniel Solaguren, Yeray Vázquez**

Ayudante de dirección: **Mitxel Santamarina**

Versión en euskera: **Patxo Telleria**

Proyecciones y cartel: **Naiel Ibarrola**

Dirección musical: **Iñaki Maruri**

Coreografía: **Rafael Eizaguirre**

Iluminación: **Eduardo Berja**

Vestuario y atrezzo: **Sandra Quintanilla**

Producción **Compañía Joven Pabellón 6**

"El encuentro de tres jóvenes que revolucionaron el arte mundial para siempre"

Aborígenes es un collage de textos de diferentes obras de Federico García Lorca, que cuenta la historia de su vida, tan corta como fértil. Un espectáculo que presenta una amalgama de géneros y ritmos tan intensa, como la variada obra de Lorca. Se trata, pues, de un pretexto para acercarnos a la evolución de su trabajo a lo largo de los años 20 y 30 del siglo pasado. Una autobiografía, reconstruida a partir de sus propios textos, que recorre algunos de los hechos más relevantes de su vida.

Lorca, Dalí, Buñuel... amigos, cómplices, amantes... la Compañía Joven de Pabellón 6 revive en escena el encuentro en la Residencia de Estudiantes de estos tres jóvenes que, entre bromas y veras, cambiaron el paradigma cultural de su época y construyeron, con otros de su calaña, un imaginario que revolucionaría el arte mundial para siempre.

DÍA 8 MAYO A LAS 19:30 H. (CASTELLANO)

27 ENERO 2019

CONCIERTO ESPACIO FOYER "DIÁLOGO ENTRE ARRIAGA Y MOZART"



Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 27 de enero de 1806 - París, 17 de enero de 1826)

Wolfgang Amadeus Mozart, (Salzburgo, 27 de enero de 1756 -Viena, 5 de diciembre de 1791)

Bilbao Sinfonietta
Violín: **Enekoitz Martinez**
Violín: **Maddi Arana**
Viola: **Ricardo Cuende**
Violonchelo: **Iván Casado**

"Un concierto que coloca frente a frente a dos genios de la música"

El Teatro Arriaga, siguiendo la tradición de los últimos años, vuelve a homenajear al gran compositor Juan Crisóstomo de Arriaga, que le da nombre. El 27 de enero se ofrecerá un concierto de cámara muy especial, coincidiendo con la fecha de su nacimiento en 1806. Curiosamente, en esa misma fecha unos años antes, en 1756, nació otro gran compositor con el que, precisamente, se emparentó a Arriaga: Wolfgang Amadeus Mozart.

Bilbao Sinfonietta, una agrupación que abarca desde la música sinfónica y escénica en formato reducido hasta lo puramente camerístico, como en esta ocasión, coloca frente a frente en este recital a los dos genios: J. C. Arriaga vs W. A. Mozart. Una oportunidad única de deleitar nuestros oídos con este diálogo entre estos dos maestros de la música.

DÍA 27 A LAS 19:00 H.

CICLO MÚSICA VASCA

ESPACIO ESCENARIO ABIERTO

10 DICIEMBRE 2018

Hora 19:30 h.

CONCIERTO ESPACIO ESCENARIO ABIERTO "AMETSETAN"

Miren Urbietta-Vega & Rubén Fernández Aguirre



Soprano: **Miren Urbietta-Vega**
Pianista: **Rubén Fdez. Aguirre**

"Homenaje a algunos de los más destacados compositores vascos del siglo XX"

Bajo este sugerente título, la soprano donostiarra Miren Urbietta-Vega y el pianista baracaldés Rubén Fdez. Aguirre -valiosos exponentes de una brillante generación de artistas vascos- rinden homenaje a la canción vasca y, por consiguiente, a algunos de los más destacados compositores vascos del s. XX, todos ellos afectos al íntimo y refinado mundo de la canción de cámara: el alavés Jesús Guridi (1886-1961); el donostiarra Pablo Sorozábal (1897-1988); el bilbaino Andrés Isasi (1890-1940) y el navarro Felix Lavilla (1928-2013), maestro de nuestro pianista.

12 FEBRERO 2019

Hora 19:30 h.

CONCIERTO ESPACIO FOYER

“SECRETOS DE SEBASTIÁN IRADIER”

Pancho Corujo, tenor

Rubén Fdez. Aguirre piano

Sebastián de Iradier Salaverri (Lantziego, Araba; 20 de enero de 1809 – Vitoria-Gasteiz; 6 de diciembre de 1865), fue un gran compositor. Estudió piano y órgano en Vitoria. A los nueve años entró en el coro de la antigua Colegiata de Santa María de Vitoria. Durante su adolescencia fue organista en varias parroquias. Obligaciones musicales religiosas aparte, sintió afición por las canciones populares, de moda en los salones privados de la alta burguesía vasca, e interpretó al órgano y a la guitarra cachuchas, boleros, seguidillas y tiranas. Durante su etapa madrileña compuso obras para bailes de máscaras (valeses, polkas...) y realizó alguna incursión en la zarzuela. En 1850 viajó a París, se introdujo en los círculos musicales parisinos, conoció a Rossini y se relacionó con celebridades que interpretaron sus canciones.

8 ABRIL 2018

Hora 19:30 h.

CONCIERTO ESPACIO FOYER

“GURIDI Y SOROZABAL INÉDITOS”

Marta Ubieta, soprano

Rubén Fdez. Aguirre piano

Jesús Guridi Bidaola (Vitoria-Gasteiz, 25 de septiembre de 1886 - Madrid, 7 de abril de 1961) fue un gran compositor, reconocido sobre todo por sus obras *El caserío*, *Diez melodías vascas* y *Amaya*. Con quince años ofreció su primer concierto público en la Sociedad Filarmónica de Bilbao. Muy influido por Wagner y los músicos del romanticismo tardío, se inspiró en las raíces del folclore vasco y abarcó muchos géneros: música de cámara, composiciones vocales, orquestales, piezas religiosas, óperas y zarzuelas, etc.

Pablo Sorozábal Mariezcurrena (Donostia, 18 de septiembre de 1897 — Madrid, 26 de diciembre de 1988), es uno de los más destacados autores de obras sinfónicas y del género lírico (zarzuela y óperas chicas) del siglo XX. Entre sus obras cabe destacar *Katiuska*, la mujer rusa (1931, Barcelona), *Adiós a la bohemia* (1933, Madrid), en la que trabajó con Pío Baroja, *La del manojito de rosas* (1934, Madrid), *La tabernera del puerto* (1936, Barcelona), *Don Manolito* (1943, Madrid), etc.

3 JUNIO 2019

Hora 19:30 h.

CONCIERTO ESPACIO FOYER

“EN TORNO A RAVEL”

Vanessa Goikoetxea soprano

Rubén Fdez. Aguirre piano

Joseph Maurice Ravel (Ziburu, Lapurdi, 7 de marzo de 1875-París, 28 de diciembre de 1937) fue un compositor clave del siglo XX. Más allá de su famoso *Bolero*, su obra, frecuentemente vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo. Sus hallazgos musicales revolucionaron la música para piano y para orquesta. Maestro de la orquestación y meticuloso artesano, cultivó la perfección formal sin dejar de ser al mismo tiempo profundamente humano.

LITERATURA ETA MUSIKA EUSKARAZ**ESPACIO FOYER**

EN COLABORACIÓN CON EL AREA DE EUSKERA DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO

16 OCTUBRE 2018

Hora 19:30 h.

Maddi Oihenart eta Jérémie Garat. Doi

Gitarrez, txeloaz, ttuntunaz... Jérémie Garat-ek, Sohüta herrialdeko musikari gazteak, asmatu eta ildotu du Maddi Oihenartekin batera *Doi* izeneko diska. Berak indartzen, argitzen, ezpazioan zabaltzen dio kantua Maddi Oihenarti, bere sensibilitate hunkigarri osoz. Filmetarako musikak sortu ere egin ditu Garatek eta baita kolaborazio ugari burutu. Oihenartekin, bikote gisa eginiko lan honetan, ohizko ala gaurko indartsu edo atseginezko eremuetan ibiltzen dira. Zuberoako abeslariaren ahotsak, berriz ere, plazerra eragingo dute guregan.

Con guitarra, chelo o ttuntuna... Jérémie Garat, el joven músico del pueblo de Sohüta, ha creado y compuesto junto a Maddi Oihenart el disco *Doi*. Él refuerza, clarifica y amplifica en el espacio el canto a Maddi Oihenart, con su emocionante sensibilidad. Garat ha realizado música para filmes y numerosas colaboraciones. Junto a Oihenart, en este trabajo a modo de dúo, se mueven en sonidos tradicionales o actuales, tanto fuertes como suaves. Provocará gran placer escuchar, una vez más, la voz de la cantante zuberotarra.

Jabier Muguruza. *Leiho bat zabalik*

Jabier Muguruzaren disko berria da *Leiho bat zabalik*, bere hamabosgarrena, eta aldaketa nabarmena Dakar, izan ere ohiko oinarri akustikoa alde batera utzi, eta gitarra elektrikoak (Ander Mujika) eta elementu elektronikoak ("Carasueño") ditu ardatz oraingoan. Honela, soinu-paisaia berri batera eramaten du obra, baina beti ere bere estilo eta nortasuna mantenduz, Arriagara datozenek atzemango dutenez: tempo lasaia, hitz intimistak belarrira xuxurlatuak, dotorezia melodietan...

Nuevo disco de Jabier Muguruza, *Leiho bat zabalik*, el número quince como cantautor, trae cambios: deja a un lado la base acústica habitual y le acompañan las guitarras eléctricas de Ander Mujika y los ambientes electrónicos de "Carasueño". De esta forma, transporta la obra a un nuevo paisaje sonoro, pero siempre fiel a su personalidad, como comprobará el público del Arriaga: tempos tranquilos, letras intimistas susurradas al oído, elegancia en las melodías...

11 MARZO 2019

Hora 19:30 h.

Harkaitz Cano eta Maite Larburu. *Fruitu arraroak*

Gutxien esperotako une eta lekuetan, baldintzarik eskasenetan eta tokirik sinesgaitzenetan, aurreikuspen guztien kontra sortzen dira sarri fruiturik gozoenak. Natura jakintsu baita. Halatsu gertatzen da kantekin ere: estilo gurutzaketa, bertsio eta desbideraketa, hots eta hitz nahasketa... Poema edo ez poema, testurik ezustekoenak eta bitxiak bihur litezke kantagarri. Bide maiztuetatik aparte eta Billie Holiday kantariak ezagun egin zuen arrazakeriaren kontrako *Strange Fruit* ereserkia abiapuntu hartuta, abesti orijinal zein moldatuen bidez osatutako fruitu bitxiak bilduma dakarte Maite Larburuk eta Harkaitz Canok.

En los momentos y rincones más inesperados, en las peores condiciones y en los lugares más increíbles, muchas veces los frutos más sabrosos se crean contra todas las previsiones. Así ocurre también con las canciones: cruce de estilos, versión y desvío, mezcla de voces y palabras... Poema o no poema, los textos más inesperados y curiosos pueden convertirse en cantables. Apartándose de los caminos más transitados y tomando como punto de partida aquel himno contra el racismo titulado *Strange Fruit* que popularizó Billie Holiday, Maite Larburu y Harkaitz Cano nos ofrecen una colección de frutos raros formada por canciones originales o adaptadas.

13 MAYO 20189

Hora 19:30 h.

Miren Agur Meabe eta Eraul

Ezusteko topaketa zoragarria. Hitz propioek bere kantuetan aurkeztutako lurraldeez gain bestelakoak ezagutzeko grina dela eta, Asier Beramendi Miren Agur Meaberen idatziez baliatuko da doinu eta zubi berriak eraikitzeko, batek daki nora heltzeko. Meabek hainbat testu argitaragabe eskainiko ditu, memoriari eta bere kezka poetikoei hauspoa emanez. Oroitzapenak esatea da xedea, asmatu behar badira ere. Ezen, norbaitek esan bezala, gure bizitzaren hezurdura ez dute soilik eratzen garbi gogoratzen ditugun gertaerak, ahaztu ezin edota ahaztu nahi ez ditugunak baizik, erre ezin ditugunak.

Maravilloso encuentro inesperado. Haciendo caso al deseo de conocer nuevos territorios más allá de los presentados en sus canciones con su voz, Asier Beramendi utilizará textos de Miren Agur Meabe para construir nuevos puentes y sonidos, para llegar vete a saber dónde. Meabe ofrecerá textos inéditos dando rienda suelta a su memoria y a su inquietud poética para señalar recuerdos, aunque hubiera que inventarlos. Porque, como alguien dijo, la osamenta de nuestra vida no la componen solo los sucesos que recordamos con claridad, sino también los que no podemos o no queremos olvidar, los que no podemos quemar.



Espectáculos fruto del convenio de colaboración entre
ABAO-OLBE y TEATRO ARRIAGA

2018



EL BOSQUE DE GRIMM

Estreno en ABAO-OLBE. Una versión contemporánea inspirada en los cuentos clásicos, como Caperucita roja, Pulgarcito o Blancanieves. Un espectáculo visual sin texto, contado a través de la música de Maurice Ravel y escenificado con títeres y proyecciones que evocan los personajes y los momentos estelares de los cuentos de siempre. Premio Teatro de Rojas al Mejor Espectáculo Familiar 2015; Premio MAX 2014 al Mejor Espectáculo Infantil; Premio Teatro Andaluz-SGAE al Mejor Espectáculo Infantil 2013.

Música: **Maurice Ravel**

Dirección de escena: **Joaquín Casanova**

Producción: **La Maquiné**

Edades: **a partir de 4 años**

Duración: **50 min**

Sesiones familiares: 3 (18:00h.) y 4 noviembre (12:00h. y 18:00h.)

Sesión escolar: 5 noviembre (11:00h.)

2019



CAPERUCITA BLANCA

Estreno en versión castellano de la ópera Txanozuritxu, para cinco músicos y 8 cantantes. Una versión libre del famoso cuento donde personajes y escenarios se adaptan de manera sorprendente a una situación actual y moderna: Caperucita es una adolescente que intentando hacer amigos, se acercará a Lobo, un chico enigmático de su clase. ¿Serán buenas las intenciones de Lobo? ¿Debería nuestra protagonista confiar en él? ¿Qué camino escogerá?

Música: **Carlos Imaz**

Dirección de escena: **Mitzel Santamarina**

Producción: **ABAO-OLBE**

Edades: **a partir de 8 años**

Duración: **70 min.**

Sesiones en familia: 3 (12:00h. y 18:00h.), 4 (12:00h. y 18:00h.) y 5 de enero (12:00h.)



EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

El clásico cuento de Perrault trasladado a esta ópera cómica donde cantantes, actores y bailarines nos cuentan la historia de un emperador al que le gustaba tanto la ropa que se gastaba todo su dinero en trajes nuevos, desatendiendo a todas las personas de su reino. Nueva producción de Ópera de Cámara de Navarra.

Música: **Iñigo Casali**

Dirección de escena: **Pablo Ramos**

Producción: **Ópera de Cámara de Navarra**

Edades: **a partir de 4 años**

Duración aproximada: **75 min.**

Sesiones en familia: 23 (18:00h.) y 24 de febrero (12:00h. y 18:00h.)

Sesión escolar: 25 de febrero (11:00h.)



EL CIENTÍFICO DE LA ÓPERA

En este espectáculo ideado por el tenor José Manuel Zapata, el Doctor Hans-Franz Tenor alocado inventor, hijo de un tenor y una científica nuclear, frustrado por no poder seguir los pasos de su padre, utiliza sus conocimientos para construir robots capaces de cantar como él nunca ha podido hacer. El Doctor, no obstante, desconoce que tiene una segunda personalidad: la de un tenor italiano que se apodera de él en sus momentos de arrebato y le induce a interpretar las arias más famosas de la historia de la ópera.

Música: **Verdi, Rossini, Offenbach**

Dirección de escena: **Allex Aguilera**

Producción: **Palau de les Arts Reina Sofía**

Edades: **a partir de 8 años**

Duración aproximada: **70 minutos**

Sesiones en familia: 18 (18:00h.) y 19 de mayo (12:00h. y 18:00h.)

Sesión escolar: 20 de mayo (11:00h.)